

ФИЛАТЕЛИЯ СССР

10. октябрь. 1971

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА
СВЯЗИ СССР
И ВСЕСОЮЗНОГО
ОБЩЕСТВА
ФИЛАТЕЛИСТОВ

5 ЛЕТНИЦА
СПАРТАКИАДА
НАРОДОВ
СССР



ПЕРВЫЙ
ДЕНЬ
PREMIER
JOUR

5 ЛЕТНИЦА СПАРТАКИАДА
НАРОДОВ СССР
ПЕРВЫЙ ДЕНЬ
24-VI-71
МОСКВА-ПОЧТА



5 ЛЕТНИЦА СПАРТАКИАДА
НАРОДОВ СССР
ПЕРВЫЙ ДЕНЬ
24-VI-71
МОСКВА-ПОЧТАМТ

5 ЛЕТНИЦА
СПАРТАКИАДА
НАРОДОВ
СССР



ПЕРВЫЙ
ДЕНЬ
PREMIER
JOUR

Рассказ
о серии марок,
посвященных
парусному
флоту России,
читайте
в девятом номере
нашего журнала.



наш каталог

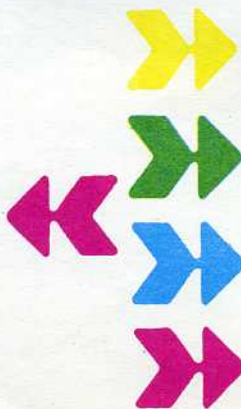


На этой
странице
вы увидите
две марки,
которые
будут выпущены
Министерством
связи СССР
в 1972 году.
См. стр. 46.

Шестимарочная серия
«Алмазный фонд СССР»
в скором времени поступит
в почтовое обращение.
Над созданием оригиналов
этой серии работали
фотограф А. Рязанцев
и художник Н. Шевцов.
Описание смотрите
в очередных номерах журнала



МИР
УВАЖЕНИЙ



В. АЛЕКСЕЕВ. Символы твоей Родины (стр. 17)

С. ФУРИН. Навечно в пионерском строю (стр. 19)

Г. ЩЕДРИН. Кавалеры Золотой Звезды (стр. 20)

Итоги «Конкурса знатоков» (стр. 30)



Марка, посвященная
250-летию основания Донбасса.



ФИЛАТЕЛИЯ СССР

Октябрь. 1971

ОРГАН
МИНИСТЕРСТВА
СВЯЗИ СССР
И ВСЕСОЮЗНОГО
ОБЩЕСТВА
ФИЛАТЕЛИСТОВ

Год издания шестой

Главный редактор
Б. А. БАЛАШОВ
Редакционная коллегия:
Е. К. АВЕРЬЯНОВ,
К. А. БЕРНГАРД,
Н. Я. БОРИСОВ,
Н. И. ВЛАДИНЕЦ,
А. И. КАЧИНСКИЙ,
В. А. ЛЕВУШИН
(ответственный секретарь),
М. А. ЛЕВШНЯ,
П. Ф. МАЗУР,
О. К. МАКАРОВ,
В. И. САЖИН,
Б. К. СТАЛЬБАУМ,
Л. М. ШАРОВ,
Г. И. ШЕЛЕПОВ

Редакция журнала
«Филателия СССР».
Адрес редакции:
107140, Москва, Б-140,
Давыдовский пер., д. 6.
Телефон для справок
266-74-70.

В НОМЕРЕ:

Маркам РСФСР 1921 года полвека	
П. Мазур. Прославление созидательного труда	3
А. Скрылев. Подчинены одной теме	4

ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ

Б. Каминский. Тифлисская городская почта	6
---	---

В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ

А. Руденко. У севастопольских филателистов 50-летний юбилей	11
Е. Стефановский. Полвека филателии в Харькове	12

ВАМ, ТЕМАТИКИ

В. Орлов. Знаменательный юбилей	14
М. Моисеев. Эмблема единства рабочих и крестьян	14
Л. Мусатов. Материк мира и дружбы	15

МИР УВЛЕЧЕНИЙ

Журнал в журнале для юных коллекционеров	17—32
--	-------

ЧТО, ГДЕ, КОГДА

34

А ЧТО СОБИРАЕТЕ ВЫ!

С. Самуйликович. «Лениниана» скульптора Козлова	38
Л. Сторожакова. Хранительница творческого наследия	39

БИБЛИОГРАФИЯ

42

НАХОДЯТСЯ В ПРОИЗВОДСТВЕ

46

НАШ КАТАЛОГ

46

СПРАВОЧНЫЙ СТОЛ

Почтовые конверты Министерства связи СССР. Объявления об обмене. В почтовых окнах мира.

PHILATELIE der UdSSR

IN DIESER NUMMER

Am zehnten August sind die ersten Briefmarken der RSFSR 50 Jahre alt geworden.

Über diesen ersten Markensatz erzählen in ihren Boiträgen P. MAZUR und A. SKRILEW (Seite 3—4).

Im Abschnitt „Forschen und Suchen“ finden Sie den Artikel von B. KAMINSKI „Stadtpost von Tifliss“ (Seite 5—7).

Über philatelistische Belege von der Allunions — Briefmarkenausstellung, die der 5. Sommerspartakiade der Völker der UdSSR gewidmet war, sowie über Sieger dieser Ausstellung erzählt man auf der Seite 9

Vor kurzem war das halbe Jahrhundert abgeschlossen, seit in Sebastopol und Charkow philatelistische Vereine gegründet wurden. Über diese Jubiläen berichten in ihren Artikeln A. RUDENKO und E. STEFANOWSKI (Seite 11—12).

Im Abschnitt „Für sie, Thematiker“ ist eine Information über Ersttagsbriefe veröffentlicht, die dem Vertrag über Antarktis, dem achten Welterdöhlkongress, dem 30. Jahrestag der Verteidigung von Libau gewidmet sind (Seite 14—15).

In ihrem ständigen Abschnitt „Welt der Hobbys“ lesen die Jungsammler folgende Beiträge: Kavaliere des Goldenen Sternes (von G. SCHTSCHEDRIN), Bücher des alten Russlands (von E. NEMIROWSKI), Biologische Station am Schwarzen Meer (von I. SATSCHKOW) und machen sich mit Ergebnissen des „Wettbewerbs der Kenner“ bekannt (Seite 17—32).

Verschiedene Informationen über das philatelistische Leben im Ausland werden unter der Rubrik „Was, wo, wann?“ veröffentlicht (Seite 34—37).

In Vorbereitung begriffen (Seite 47) Unser Katalog (Seite 47).

Auskunftsstelle (Ganzsachenumschläge herausgegeben vom Ministerium für Verbindungswesen der UdSSR, Tauschgesuche, an Postschaltern der Welt)

PHILATELIE DE L'URSS

DANS LE NUMERO:

Le dix août nous avons célébré le cinquantenaire de la mise en circulation de premiers timbres-poste de la R.S.F.S.R. Les articles de P. MAZUR et de A. SKRYLEV vous parlent de cette série (pp. 3—4).

Sous la rubrique «Les recherches» B. KAMINSKI publie son article «Le courrier de ville de Tifliss» (p. 5).

A la page 9 vous ferez connaissance des souvenirs postaux de l'Exposition philatéristique consacrée aux V^e Jeux sportifs des peuples de l'U.R.S.S.

Il y a cinquante ans que furent jetées les bases de l'Association des philatélistes de Sébastopol et de Kharkov. A. ROUDENKO et E. STEFANOVSKI vous raconte de ce jubilé (pp. 11—12).

La rubrique «Pour ceux qui collectionnent par thème» fournit des informations sur les enveloppes traitant de l'accord sur l'Antarctide, du VIII^e Congrès mondial du Pétrole et de la 30^e anniversaire de la défense héroïque de la ville Liepaya (pp. 14—15).

Dans «Le Monde des Hobbys» les jeunes collectionneurs trouveront des articles: «Chevaliers de l'Etoile d'Or» (G. S. TCHEDRINE), «Les livres de l'ancienne Russie» (E. NEMIROVSKI), «Le traitement biologique de la mer» (I. SATCHKOV), et les bilans du «Concours des connaisseurs» (pp. 17—32).

Comme toujours vous recevrez des nouvelles sur la philatélie étrangère (pp. 34—37).

Sous presse (p. 47).

Notre catalogue (p. 47).

Diverses informations: les enveloppes tirées par le Ministère des P.T.T. de l'U.R.S.S., vaute-venia, derrière les guichets de poste du monde entier.

Notre adresse: «Philatélie de l'U.R.S.S.» Administration-Rédaction, 6 Davidevski, B-140, Moscou, U.R.S.S.

PHILATELY of the USSR

IN THIS EDITION:

The 10th of August is the 50th anniversary of the issue of the first post-stamps of the RSFSR. The collectors P. MAZUR and A. SKRYIEV give an interesting description of that series in their analytical articles (pp. 3—4).

The chapter “Studies and Findings” contains an article “Tifliss local city-post” by B. KAMINSKY (p. 5).

On page 9 you may get acquainted with various post-souvenirs from the All-Union Philatelic Exposition dedicated to the 5th Sport-Games of the USSR peoples as well as with the names of the winners of this exposition.

Half a century has gone since the day the philatelic district-societies in Sebastopol and Kharkov were inaugurated. Please, see the special notes concerning these memorable dates written by A. RUDENKO and E. STEFANOVSKI on pp. 11—12.

Under the heading “For those collecting by themes” we bring out an information on the envelopes issued on the first day the Antarctic Treaty was put in force, and also those brought out in circulation to commemorate the opening of the VIII World oil congress and the 30th anniversary of the heroic defence of the Baltic town of Liepaya (pp. 14—15).

In the usual column “World of Hobbies” the young collectors will have a joy to read the articles: “Those Honoured with the Gold Star” by G. SHTCHEDRIN, “The Ancient Russian Books” by E. NEMIROVSKI, “The Biological station Hedding the Sea by I SACHKOV. They will also get acquainted with the results of our “Competition of Know-Hows” (pp. 17—32).

All kinds of information on the philatelic life abroad is published for you under the rubrique “What, Where, When” (pp. 34—37).

Now in production (p. 47).
Our catalogue (p. 47).

Various announcements: Post-envelopes issued by the Ministry of Connections of the USSR, tips for change, behind the post-counters throughout the world.

Our adress: “Philately of the USSR” Editorial Office, Davidovsky 6, B-140, Moscow, USSR.

МАРКАМ РСФСР 1921 года ПОЛВЕКА



Десятого августа исполнилось 50 лет со дня выпуска первых почтовых марок РСФСР.

Это была серия из пяти марок разных форматов, рисунков и номиналов.

В первые годы после Великой Октябрьской социалистической революции молодая Советская республика использовала запасы почтовых, контрольных и сберегательных марок, изданных царским правительством в 1909—1917 годах, а также марки, выпущенные различными местными властями.

Все ранее вышедшие марки, в том числе и революционные марки, выпущенные к 1-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции в 1918 году, после выпуска марок РСФСР 1921 года были аннулированы.

Время это было очень трудное, но полное надежд. В героической борьбе рабочие и крестьяне Советской республики одержали победу над сильным и жестоким врагом.

Что же отражали новые советские почтовые марки? Какие идеи были заложены в них? Прославление человеческого созидательного труда, чудесной силы, преобразующей мир, — такова тема этих марок.

На одной из них (номинал 40 рублей), тончайшей гравюре художника П. Ксидиаса — изо-

ПРОСЛАВЛЕНИЕ СОЗИДАТЕЛЬНОГО ТРУДА

бражение, символизирующее освобождение трудящихся от капиталистического рабства: рабочий, обернувшийся лицом к восходящему солнцу, простирает к нему сильную руку, разорвавшую оковы подневольного труда.

На других марках этого выпуска: номиналом в 1 и 2 рубля — эмблемы крестьянского труда, на пятирублевой — эмблема труда рабочего, а на марке номиналом в 20 рублей — символ Советского государства — скрещивающиеся серп и молот.

Рисунки марок номиналом в 1, 2 и 20 рублей исполнены художником В. Куприяновым, а рисунок марки номиналом в 5 рублей — Г. Рейндорфом. Все марки без зубцов, бумага без водяного знака, за исключени-

ем марки в 40 рублей с водяным знаком «теневые квадраты».

Марки номиналом в 1, 2 и 5 рублей печатались по 300 штук, а в продажу выпускались по 25, 50 и 100 штук в листе. Марки номиналом в 20 рублей продавались по 40 штук в листе, а номиналом в 40 рублей — по 50 штук.

Тиражи всех этих марок были сравнительно небольшие:

- 1 рубль, оранжевая — 399 400 штук,
- 2 рубля, коричневая — 398 450 штук,
- 5 рублей, синяя — 543 330 штук,
- 20 рублей, синяя — 289 760 штук,
- 40 рублей, черно-зеленая — 174 980 штук.

Марки этого выпуска имелись только на почтамтах Москвы, Петрограда и Харькова.

Вскоре после выпуска первых почтовых марок РСФСР дополнительно вышли три марки с прежними рисунками, а в сентябре того же года еще две марки с такими же рисунками и одна марка, посвященная науке и искусству.

Все марки дополнительных выпусков имеют уже другие номиналы в связи с изменившимся почтовым тарифом, а именно: 100, 200, 250, 300, 500 и 1000 рублей.

Тиражи этих марок довольно велики:

- 100 рублей, лимонно-желтая — 44 391 900 штук,
- 200 рублей, темно-коричневая — 4 000 000 штук,
- 250 рублей, фиолетовая — 78 929 150 штук,
- 300 рублей, зеленая — 3 000 000 штук,
- 500 рублей, синяя — 1 071 900 штук,
- 1000 рублей, красная — 53 869 950 штук.

Неузнаваемо изменилась наша родина за годы, прошедшие со дня выпуска первых серий почтовых марок РСФСР. Коренным образом изменились и символы, характеризующие нашу страну, что нашло отражение на современных советских почтовых марках: вместо плуга и косы — комбайны и другие сложнейшие сельскохозяйственные машины; вместо молота и наковальни — атомные электростанции и космические корабли.

Советская почтовая марка знакомит нас с незабываемыми страницами истории Советского Союза, легендарными героями революции, полководцами гражданской и Великой Отечественной войн. Она славит отважных челюскинцев, летчиков, проложивших воздушные трассы между континентами через Северный полюс, мужественных космонавтов, ученых и людей труда.

П. МАЗУР



ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ гражданской войны и ликвидации иностранной военной интервенции партия большевиков и советское правительство значительную роль в восстановлении народного хозяйства отводили развитию и организации связи, в том числе почтовой.

В одном из циркулярных документов Наркомата связи того времени читаем: «Переход страны к мирному строительству требует особого напряжения со стороны всех ведомств и установления согласованности действий. Правильная работа связи, планомерное оздоровление ее и установление в соответствии с развитием темпа хозяйственной жизни — наша первоочередная задача».

Ближайшей и важнейшей задачей Наркомпочтеля на всей территории Советского государства было восстановление средств связи и почты, а также организация новых пунктов и учреждений связи.

С установлением торговых, а затем и дипломатических отношений с некоторыми капиталистическими странами (в 1920 году на Юге и Востоке, а

ПОДЧИНЕННЫ ОДНОЙ ТЕМЕ

в 1921 году на Западе) стал налаживаться и регулярный международный почтовый обмен.

В период гражданской войны и интервенции из-за недостатка марок для оплаты почтовой корреспонденции использовались марки дореволюционной России, а также контрольные и сберегательные знаки. Развитие деловых отношений и почтовой переписки с зарубежными странами требовало выпуска новых почтовых марок, представляющих молодую Советскую республику — государство рабочих и крестьян.

В начале 1921 года среди мастеров малой графики Гознака проводится конкурс на лучшую почтовую марку с революционной тематикой. Конкурс дал хорошие результаты. Рисунки проектов марок были выполнены с большим художественным вкусом. В оригинальном оформлении они несли эмоциональный заряд нового революционного содержания, служили не только почтовыми знаками, но и идейными пропагандистами социальных идей молодой республики.

За представленные проекты жюри конкурса присудило три премии: первую — художнику М. И. Антонову, вторую и третью разделили художники Г. Рейндорф и А. Сухих. Поощрительная премия была выдана В. К. Куприянову.

В последнее время о марках новых выпусков опубликовано несколько исследований: «Почтовые марки РСФСР 1917—1921 гг.» (сборник «Советский коллекционер» № 5, 1967 г.), «Гознак: история и современность» («Филателия СССР» №№ 11—12, 1968 г.), в результате которых в последний каталог почтовых марок СССР (изд. ЦФА, 1970) внесены существенные исправления и дополнения.

Первая группа из пяти марок (четыре оригинальных сюжета) вводилась в обращение циркулярной телеграммой № Э/10208 замнаркомпочтеля: «Сего десятого августа выпускаются в обращение для оплаты почтовой корреспонденции следующие почтовые марки советского издания: в один рубль (желтая), в два рубля (коричневая), в пять рублей (синяя), в двадцать рублей (синяя) и в сорок рублей (оливковая). Ввиду ограничения запаса этих марок продажа таковых будет допущена только в Москве, Петрограде, Харькове».

На марках первых трех номиналов впервые указано наименование Советского государства — РСФСР. В центральной части рисунков с подчеркнутой выразительностью показаны орудия и предметы труда. В каталоге они именуются как эмблемы рабочего и крестьянского труда, науки, искусства.

Мастерство, стиль и почерк исполнения у каждого художника различны, но воплощенный в проектах марок замысел оказался подчиненным одной теме. Эти марки — первенцы советской малой графики — стали ярким примером претворения метода социалистического реализма в советской почтовой графике, продолженного в работах лучших художников, создателей марок последующих лет.

Пять дней первые марки наклеивали на письма по установленному тарифу. А с 15 августа 1921 года декретом Совета Народных Комиссаров республики от 1 августа 1921 года

устанавливались новые внутренние тарифы на все почтовые отправления. Полностью отменялась бесплатная пересылка писем, введенная в республике с 1 января 1919 года. Таксы устанавливались: за почтовую карточку — 100 рублей; за письма местные — 100 рублей, иногородние — 250 рублей, заказные отправления — 1000 рублей. Внеочередная доставка письма — 3000 рублей.

С 23 августа 1921 года была установлена новая оплата почтовыми сборами международной корреспонденции: почтовая карточка — 400 рублей, с оплаченным ответом — 800 рублей; простые письма за каждые 20 граммов — 1000 рублей.

Письма, которые посылались за границу, запрещалось оклеивать гербовыми, контрольными и сберегательными марками. Циркуляром Наркомпочтеля № 10243 от 24 августа 1921 г. предлагалось широко оповестить население о том, что международная корреспонденция подлежит оплате исключительно марками нового выпуска. Письма, оплаченные другими марками, не будут отправляться за границу. В связи с этим была издана новая серия почтовых знаков в новых номиналах (№№ 8—13).

Все письма внутри страны могли оплачиваться как марками советских выпусков, так и марками различных изданий, которые продавались на почте. Обращалось внимание населения на бережное расходование почтовых знаков. Рекомендовалось франкировать письма по возможности одной маркой по существующей таксе.

С введением новых тарифов, повысивших таксы за почтовые отправления, первые советские марки потеряли свое значение. Они уже не являлись тем знаком, которым по установленной таксе можно было оплатить письмо одной маркой, и постепенно вышли из обращения.

В феврале 1922 года с последующим изменением тарифов эти марки были переоценены и поступили в обращение с надпечатками новых номиналов, нанесенных черной и красной красками. Вслед за ними появились и оригинальные марки (№№ 38—42). Это третье издание советских марок по проектам, отмеченным премиями на конкурсе в 1921 году, включало

сюжет, не показанный в первых двух изданиях.

Так как действовавшие почтовые тарифы не были стабильными, а издававшиеся марки повторяли рисунки в различных достоинствах, первоначально утвержденная к изданию серия марок оказалась расчлененной вводимыми новыми тарифами. Однако в трех изданиях показаны все рисунки марок, получившие премии.

В связи с недостатком бумаги в стране марки печатались на бумаге разной толщины и разного цвета. Указанные в каталоге цвета марок не точны. Отдельные марки имеют филателистические разновидности.

Письма этого периода с сохранившимися марками на конвертах представляют несомненный интерес.

* * *

Первые советские выпуски почтовых знаков, к сожалению, в каталоге получили неверные названия. Марки №№ 1 и 2 (рисунок — рука с мечом, разрубающим цепь) именуются: «Первый выпуск почтовых марок Советской России». А марки оригинальных рисунков, изданные в 1921 году, называются: «Первый стандартный выпуск почтовых марок РСФСР». Такое разделение почтовых знаков на марки Советской России и марки РСФСР противоречит официальному названию страны.

В связи с тем, что РСФСР образована 7 ноября (25 октября ст. стиля) 1917 года, а первый выпуск революционных марок издан в 1918 году, он и должен именоваться: «Первый стандартный выпуск марок РСФСР», а не «Выпуск марок Советской России».

Соответственно марки №№ 3—13 с рисунками предметов труда являются не Первым, а Вторым стандартным выпуском почтовых марок РСФСР. Сюда же следует отнести и марки №№ 38—42, а также дополнительные издания марок с надпечатками №№ 14—24. Все они являются стандартными знаками одного выпуска.

(Марки № 2 номиналом 70 копеек без перфорации в почтовое обращение НКПиТ не выпускались).

А. СКРЫЛЕВ

ТИФЛИССКАЯ ГОРОДСКАЯ ПОЧТА



Вскоре после присоединения Грузии к России (1801 г.) появилась необходимость организации почтовой связи с новым краем.

В первую очередь намечалось продолжить почтовый тракт от Моздока до Тифлиса протяженностью 258 верст с постройкой на нем десяти станций для обслуживания почтовой гоньбы и одной почтовой конторы в Тифлисе. Но осуществление этих планов сдерживалось скудностью выделенных средств. Поэтому главнокомандующий в Грузии князь П. Д. Цицианов обращается в С.-Петербург к главному директору почт Д. П. Трощинскому с просьбой добиться у царя разрешения на ссуду в 16 100 рублей серебром из общих доходов Почтового ведомства России.

13 июня 1805 года Александр I утверждает доклад Д. П. Трощинского «Об учреждении в Тифлисе почтовой конторы», с выделением князю П. Д. Цицианову просимой суммы¹.

Утвержденный для тифлисской почтовой конторы штат состоял все-

1. История почтовых учреждений Тифлиса

*поиски
исследования,*



го лишь из четырех человек: почтмейстера, помощника почтмейстера, переводчика и сторожа. Даже почтальоны в этом штате отсутствовали. По-видимому, П. Д. Цицианов предполагал обслуживать почтой лишь войсковые части и гражданские учреждения, созданные царским правительством в Тифлисе, которые для получения и отправки корреспонденции должны были присылать свои посыльных в почтовую контору. Почтовая же гоньба по тракту обслуживалась казаками.

Первым почтмейстером тифлисской почтовой конторы был Лазаревич, служащий канцелярии главнокомандующего.

Тифлисская почтовая контора, как и все почтовые конторы России, подчинялась одному из почтамтов — Тамбовскому².

Для работы вновь созданной почтовой конторы были выработаны специальные правила, учитывающие особенности Закавказского края. Предусматривалось принимать простые и денежные письма, а также

¹ «Полное собрание законов Российской империи», собрание (далее — ПСЗ-1), СПб., 1830, т. XXVIII, № 21793.

² В России существовало тогда семь почтамтов: два столичных — Санкт-Петербургский и Московский и пять губернских — Малороссийский, Литовский, Тамбовский, Казанский и Сибирский.

посылки с различными вещами и узлы со звонкой монетой.

Из-за неблагоустроенности дорог на тракте от Моздока до Тифлиса, где на некоторых участках пути почту приходилось перевозить на лошадях выюками, вес посылок и узлов был ограничен 5 фунтами (2 кг). Учитывая трудности перевозок, а также обслуживание почты казаками, тариф весового сбора за расстояние на участке тракта в 258 верст был установлен в двойном размере против тарифа, существовавшего тогда в России³. Также в двойном размере взыскивался тариф страхового сбора с денежной и посылочной корреспонденции. В тех же специальных почтовых правилах предусматривалось, что при отправлении в Грузию писем и посылок двойной весовой сбор за расстояние от Моздока до Тифлиса, а также вторая половина увеличенного страхового сбора должны были взыскиваться с получателей.

Однако введение такой формы почтовой оплаты привело к тому, что многие стали отказываться от получения простых писем с доплатой и вместо ожидаемого увеличения почтовых доходов казна стала недополучать их.

Тогда Почтовым департаментом в 1809 году было принято решение «О взимании «весовых» денег за письма в тех местах, откуда они отправляются до самого Тифлиса, а не до Моздока», чем ликвидировалась дополнительная оплата при получении писем.

Был увеличен также штат тифлисской почтовой конторы еще на четырех человек: двух канцелярских служащих и двух почтальонов, которые должны были разносить почту жителям Тифлиса и в войсковые части, расквартированные за пределами города.

В последующие годы (до 1830 года) никаких значительных преобразований в тифлисской почте не проводилось. В 1830 году для упрощения делопроизводства и ускорения движения корреспонденции Почтовое ведомство провело реорганизацию почтовых учреждений России. Именным

³ Для оплаты частной корреспонденции в России действовал еще тариф 1783 года, по которому весовой сбор взыскивался в зависимости от веса и расстояния пересылаемой корреспонденции и определялся (для писем — с лота, а для посылок и узлов — с фунта) из расчета 2 копейки за каждые полные 100 верст и 1 копейка за расстояние менее 100 верст. (ПСЗ-1, СПб., 1830, т. XXI, № 15875 — именной указ от 14 ноября 1783 г.). Страховой сбор, составлявший полпроцента от пересылаемой суммы, первоначально был установлен только на денежную корреспонденцию (ПСЗ-1, СПб., 1830, т. XXI, № 15684 — указ от 7 марта 1783 г.); позднее этот сбор был распространен в том же размере на посылки (ПСЗ-1, СПб., 1830, т. XXIII, № 17358 — именной указ от 13 июля 1795 г.).

указом Сенату «О новом устройстве почтовой части», утвержденным Николаем I 22 октября 1830 года, предусматривалось разделение всей территории России на 11 почтовых округов. Упразднились все пять губернских почтамтов, а губернские, областные, пограничные и заграничные почтовые конторы поступали в непосредственное подчинение Почтовому департаменту.

Почтовые учреждения Грузии вошли в VIII почтовый округ (см. табл. 1).

Местом пребывания почт-инспектора этого округа был определен город Ставрополь, причем один из его помощников должен был постоянно находиться в Тифлисе для надзора за почтовыми учреждениями Закавказского края. Тифлисская почтовая контора была возведена в ранг областной конторы со штатом 12 человек (было добавлено 4 сортировщика).

Новое «Положение об устройстве почтовой части» вводилось в действие с 1 января 1831 года.

Дальнейшие преобразования тифлисской почтовой конторы связаны с общими изменениями, произведенными

ми царским правительством в 1840 году для гражданского управления Закавказского края.

Именным указом Сенату от 10 апреля 1840 года из провинций, лежащих между Черным и Каспийским морями, образуются Грузино-Имеретинская губерния и Каспийская область.

Главным городом Грузино-Имеретинской губернии определен Тифлис, а Каспийской области — Шемаха.

С января 1841 года этот указ вступил в силу.

Для губернии, области и уездов 21 мая 1843 года были утверждены гербы, рисунки которых символически отражали особенности провинций Закавказского края.

На щите герба Грузино-Имеретинской губернии (см. рис.), разделенного на четыре части, были изображены вверху с левой стороны гора Арарат с ковчегом на ее вершине, справа — Черное море; внизу слева — реки Кура и Аракс, справа — вершина горы Казбек. В середине герба изображение асадика (Георгий Победоносец), поражающего копьем дракона.

Таблица 1

ДЕЛЕНИЕ
территории России на почтовые округа
в первой половине XIX века.

Наименование почтовых округов	Местопребывание окружного почт-инспектора, почт-директора	Губернии, области и провинции России, входящие в состав почтового округа
Вне округа	С.-Петербург	Санкт-Петербургская губерния.
Вне округа	Москва	Московская губерния.
I округ	С.-Петербург	Курляндская, Лифляндская, Новгородская, Псковская, Эстляндская губернии
II округ	Москва	Владимирская, Калужская, Рязанская, Тверская, Тульская, Ярославская губернии.
III округ	Нижний Новгород	Казанская, Костромская, Нижегородская, Пензенская, Саратовская, Симбирская губернии.
IV округ	Воронеж	Воронежская, Курская, Орловская, Слободско-Украинская, Тамбовская губернии.
V округ	Вильно	Белостокская, Виленская, Волынская, Гродненская, Минская, Подольская губернии.
VI округ	Чернигов	Витебская, Киевская, Могилевская, Полтавская, Смоленская, Черниговская губернии.
VII округ	Одесса	Екатеринославская, Таврическая, Херсонская губернии; Бессарабская обл.
VIII округ	Ставрополь	Астраханская губерния; Донские земли; Кавказская область; Грузия и другие закавказские провинции.
IX округ	Архангельск	Архангельская, Вологодская, Олонецкая губернии.
X округ	Пермь	Вятская, Оренбургская, Пермская губернии.
XI округ	Тобольск	Енисейская, Иркутская, Омская, Тобольская, Томская губернии; Якутская область; Приморские управления.
XII округ	Тифлис	Грузино-Имеретинская губерния; Каспийская область.
XIII округ *	Варшава	Царство Польское.

* XIII почтовый округ был образован в 1851 году именным указом Сенату от 4 марта 1851 года (ПСЗ-2, СПб., 1852, т. XXVI, отделение 1-е, № 2500).

Над щитом герба помещен коронованный двуглавый орел.

Герб Тифлисского уезда (см. рис.) состоял из щита, разделенного на две половины. В верхней — помещена часть герба Грузино-Имеретинской губернии; в нижней изображен Меркуриев жезл в знак обширной торговли, которую вел город Тифлис.

Образование в Закавказском крае новой губернии и области заставило Почтовый департамент пересмотреть



разделение России на почтовые округа и, учитывая особенности этого края, принять решение в декабре 1840 года о создании для Грузино-Имеретинской губернии и Каспийской области нового почтового округа⁴.

Все почтовые учреждения Грузино-Имеретинской губернии и Каспийской области переданы в ведение

вновь образованного XII почтового округа. Местом пребывания почт-инспектора нового округа был определен Тифлис, а для его помощника — Шемаха.

Казаки освобождались от лежащей на них обязанности сопровождать почту в Закавказье; они заменялись почталыонами.

Обязанности Тифлисской почтовой конторы возросли.

С добавлением 10 почталыонов для сопровождения почты штат ее стал 22 человека.

Тифлисская областная почтовая контора с 1841 года стала именоваться губернской.

Однако порядок, введенный в 1840 году для гражданского управления Закавказского края, оказался во многих отношениях неудобным.

В 1842 году при инспектировании края было установлено, что из-за его отдаленности и особых местных условий министерства не смогли учредить там должного надзора за введением нового гражданского устройства. Кроме того, вмешательство министерств в дела Закавказского края часто ослабляло власть местного главного начальника. Специальный же Кавказский комитет, учрежденный указом Сенату от 24 апреля 1840 года, интересовался только общим направлением дел по устройству гражданского управления края и не осуществлял должного надзора за действиями в Закавказье новых учреждений.

По мнению военного министра князя А. И. Чернышева, ответственного за общее руководство делами Закавказского края, для устранения возникших затруднений необходимо было создать в С.-Петербурге особое учреждение, в котором можно было бы сосредоточить все дела гражданского управления Закавказья, изъяв их из министерства, «доколе все части не получат полное устройство», о чем он и доносил Николаю I 19 августа 1842 года⁵.

Указом Сенату 30 августа 1842 года временное отделение было организовано. Одновременно полностью преобразуется и Кавказский комитет.

В связи с этим проводится реорганизация и главного управления Закавказского края, находившегося в Тифлисе.

12 ноября 1842 года Николай I утверждает «Наказ Главному управлению Закавказским краем», в котором

ставится основная цель: скорейшее водворение в Закавказье «прочного гражданского благоустройства».

«Наказом» права главноуправляющего краем были увеличены до министерской власти, действующей на месте. Министерства же могли обращаться к подведомственным им учреждениям, находящимся в Закавказье, не иначе как через главноуправляющего.

Состав Совета главного управления был ограничен пятью членами — тремя военными и двумя гражданскими. Военным членам Совета, сверх общих обязанностей, вменялось руководить теми ведомственными учреждениями, управление которых не относилось к местному надзору: одному — учебной частью, другому — таможенной и третьему — почтовой. В связи с этим должности управляющих соответствующими частями упразднялись, в том числе и должность почт-инспектора XII почтового округа.

Первым членом Совета главного управления Закавказского края, являющимся одновременно и управляющим почтовой частью, был генерал-лейтенант А. Г. Чавчавадзе, вступивший на эту должность 28 декабря 1842 года⁶.

Однако это не было еще окончательным изъятием XII почтового округа из подчинения Почтовому департаменту. Функции управления всеми ведомственными учреждениями были полностью переданы главному начальству Закавказского края лишь при князе М. С. Воронцове.

В январе 1845 года, при назначении князя М. С. Воронцова наместником кавказским, его права были определены особым рескриптом Николая I:

«Возложив на вас, вместе с званием главнокомандующего войсками на Кавказе и главного начальство над гражданской частью в том крае, в качестве моего наместника и находясь нужным, для пользы службы, усилить права, которые донныне были даны главноуправляющим гражданской частью, я, в полном доверии к лицу вашему, позволеваю: все те дела, которые по существующему ныне порядку представлялись от Главного Управления Закавказским краем на разрешение Министерств, разрешать вам на месте. Сверх того представляется вам, когда вы найдете нужным, принимать на месте все меры,

⁵ Центральный государственный исторический архив СССР (далее — ЦГИА СССР), ф. 1268, оп. 1, д. 314, лл. 15—19.

⁶ ЦГИА СССР, ф. 1289, оп. 1, д. 651, лл. 3, 5—6, 11.

обстоятельствами требуемые, донося прямо мне как о действиях ваших, так и о причинах, к ним вас побудивших»⁷.

Этим же рескриптом власть князя М. С. Воронцова была распространена и на Кавказскую область (в последующем переименованную указом Сенату от 2 мая 1847 года в Ставропольскую губернию).

Появилась необходимость и почтовые учреждения, находящиеся на ее территории и входящие в состав VIII почтового округа, передать в распоряжение XII округа. Передача их состоялась в 1846 году.

Вновь назначенный с 1 января 1847 года на должность члена Совета главного управления Закавказского края и управляющего почтовой частью И. И. Назоров, заменивший на этих должностях князя А. Г. Чавчавадзе, стал именоваться «управляющим почтовой частью на Кавказе и за Кавказом»⁸.

Начатые в 1840—1842 годах преобразования Закавказского края были продолжены в 1846 году. На этот раз на основании «Положения о разделении Закавказского края» край был разделен на четыре губернии⁹.

Из Грузино-Имеретинской губернии образуется Тифлисская и Кутаисская губернии, а из Каспийской области — Шемахинская и Дербентская губернии.

Гербы для вновь образованных губерний в тот период не утверждались. Для их создания использовались рисунки ранее утвержденных гербов соответствующих уездов, к которым лишь сверху щита был добавлен коронованный двуглавый орел.

Власть, данная царем князю М. С. Воронцову, была проявлена им сполна над почтовым управлением лишь в 1848 году в процессе преобразований, проведенных в тифлисской губернской почтовой конторе.

Б. КАМИНСКИЙ.

(Окончание в след. номере)

ПОЧТОВЫЕ СУВЕНИРЫ

КРУПНЕЙШИМ СОБЫТИЕМ спортивного календаря 1971 предоллимпийского года была V Спартакиада народов СССР. На старты ее вышло 45 миллионов физкультурников. Около 10 тысяч спортсменов сборных команд союзных республик и городов Москвы и Ленинграда — представителей 78 национальностей и народностей нашей Родины, приняли участие в финальных соревнованиях Спартакиады. В ходе состязаний было установлено свыше 30 рекордов СССР, некоторые из них превышают мировые и европейские достижения.

По установившейся традиции Министерством связи СССР отметило это знаменательное событие выпуском разнообразных филателистических материалов.

Первыми спартакиадными ласточками были два маркированных конверта по рисункам М. Лукьянова. На одном из них состязание лучниц — сюжет довольно редкий для наших филателистических выпусков. Другому рисунку — баскетбольному — не повезло. Изображенный на нем спортивный поединок прервет свисток судьи, и баскетболист в белой майке будет наказан за нарушение правил игры. М. Лукьянов не изобразил на конверте обязательного атрибута

баскетбольной игры — кольца. Не повторил автор этого же сюжета на марке (на ней нарисована баскетбольная корзина), нельзя было бы сказать определенно, какую игру изобразил художник: баскетбол или ручной мяч.

24 июня 1971 года в почтовые окна поступила серия марок, посвященных V Спартакиаде народов СССР, того же художника — М. Лукьянова. На двух марках он повторил конвертные сюжеты. Остальные три миниатюры посвящены классической борьбе, конному спорту (выездка) и легкой атлетике (метание диска и бег).

В день выпуска спартакиадной серии на Центральном почтамте проводилось гашение первого дня. (Министерство связи СССР выпустило пять конвертов первого дня с рисунками художника Е. Анискина).

Во все дни соревнований (кроме воскресных) в почтовом отделении Центрального стадиона им. В. И. Ленина, а также в Риге проводились специальные спартакиадные гашения.

Таким образом, «филателистический» итог V Спартакиады народов СССР — это пять марок, два маркированных конверта, пять конвертов первого дня и три гашения.

М. ЛЕВИН

Здание Центрального выставочного зала в Москве, где в июле состоялась Всесоюзная филателистическая выставка, посвященная Пятой летней спартакиаде народов СССР.



⁷ ЦГИА СССР, ф. 1268, оп. 10, 1862 г., д. 186, лл. 6—7.

⁸ ЦГИА СССР, ф. 1268, оп. 2, д. 400, л. 29.

⁹ ПСЗ-2, СПб., 1847, т. XXI, отд. 2, № 20701.

Решением жюри Золотая медаль II Всесоюзной выставки спортивной филателии присуждена московскому коллекционеру **М. Е. Левину** за коллекцию «Филателистические особенности олимпийских выпусков 1896—1906 гг.».

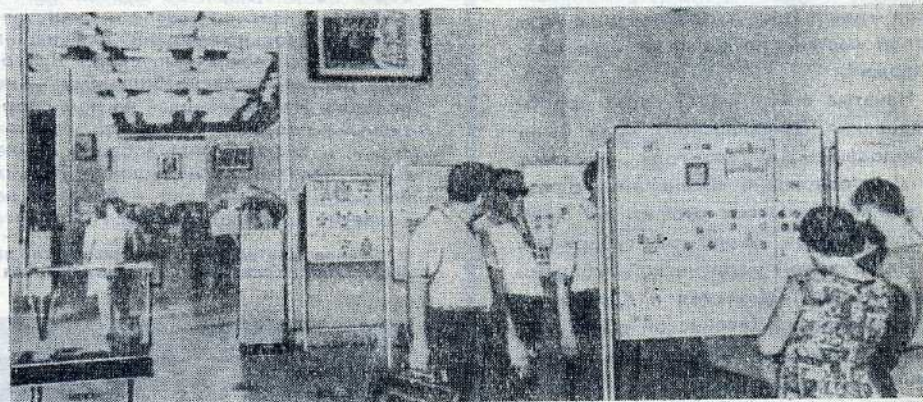
Серебряными медалями отмечены коллекции: **В. Г. Арановича** (Москва) — «Стартуют миллионы (История Спартакиад народов СССР)», **И. М. Белицкого** (Москва) — «Олимпийские игры сближают народы», **В. В. Вейса** (Тула) — «Развитие советского спорта», **Н. Е. Куликова** (Москва) — «СССР — шахматная держава»,

ились коллекции: **П. И. Алешникова** (Орск) — «Олимпийская слава», **Ю. Л. Базилевского** (Москва) — «Спорт в СССР», «Охота и рыболовство», «От Афин до Рима», **З. С. Бакония** (Ужгород) — «Советский спорт», **А. А. Боркова** (Новосибирск) — «X зимние Олимпийские игры», **В. Б. Войшко** (Москва) — «Шахматы», **В. И. Врубеля** (Минск) — «Королева спорта», **В. Г. Герцова** (Рязань) — «Хоккей», **С. А. Дехтяра** (Одесса) — «Спорт на почтовых марках Польской Народной Республики», **К. Н. Дормидонтова** (пос. Ивановское, Ярославской обл.) — «Летние олимпийские игры», **В. И.**

в Венгерской Народной Республике», **Л. В. Старченко** (Петрозаводск) — «Удивительный мир движений», **А. Н. Тарасова** (Москва) — «Спорт на почтовых марках ЧССР», **Б. А. Гуренко** (Москва) — «Спартакиады народов СССР», **Б. М. Флисфейдера** (Баку) — «Легкая атлетика в филателии», **Ю. В. Ченского** (Ворошиловград) — «СССР на Олимпийских играх», **В. И. Щербак** (Москва) — «Физкультура и спорт на маркированных конвертах», **П. А. Миллера** — «Король спорта».

Бронзовыми медалями награждены лучшие юношеские коллекции: кружка юных филателистов Дома пионеров Салехарда, кружка

ИТОГИ И НАГРАДЫ



ВСЕСОЮЗНОЙ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЙ ВЫСТАВКИ, ПОСВЯЩЕННОЙ V ЛЕТНЕЙ СПАРТАКИАДЕ НАРОДОВ СССР

Д. И. Лысогорова (Ленинград) — «Велогонки мира», **В. В. Снегирева** (Москва) — «Международные спортивные связи СССР», **В. М. Садовникова** (Москва) — «Чемпионаты мира по футболу», **Э. Г. Фомина** (Казань) — «Страны социализма на олимпийских играх», **В. Н. Фурмана** (Одесса) — «История физической культуры», **С. М. Хохлова** (Москва) — «Конный спорт и его история», **Л. Б. Эйдельманта** (Москва) — «Спорт свободной Африки», **А. Ф. Юдилевича** (Одесса) — «Олимпийские игры служат делу мира», **А. В. Дадыкина** — «Жизнь — подвиг», **С. Н. Аракелова** — «В. И. Ленин».

Бронзовых медалей удосто-

Зеликова (Минск) — «Под знаком пяти колец», **Ю. В. Ильина** (Москва) — «Спорт — миллионам», **С. Н. Казакова** (Ленинград) — «Советский спорт — достояние народа», **Я. К. Кириллова** (Иркутск) — «Советский спорт на маркированных конвертах», **И. Л. Кривоука** (Кишинев) — «Спартакиады народов СССР», **Ю. Е. Купальяна** (Ереван) — «История советского спорта», **А. Д. Лизарева** (Гомель) — «Женщина в спорте», **В. Г. Лукина** (Рязань) — «За шахматной доской», **Ю. Л. Морозенко** (Днепропетровск) — «Быстрее, выше, сильнее!», **Ю. Т. Никитченко** (Львов) — «Спорт Страны Советов», **И. Л. Португула** (Одесса) — «Спорт

юных филателистов Дворца пионеров Новосибирска, клубы юных филателистов средней школы № 4 г. Черепанова, кружка юных филателистов школы-интерната № 1 Одессы, клуб юных филателистов при 4-м домоуправлении Оренбурга, **А. Авазбакиева** и **В. Лютца** (Салехард) — «Спорт на почтовых марках», **В. Блохина** (Щучинск) — «Олимпийские игры в Мехико», **К. Гайнулина** (Казань) — «Олимпийские игры», **В. Редькина** (Черепаново) — «Легкая атлетика», **И. Рукина** (Черепаново) — «Водный спорт», **Д. Сейфи** (Баку) — «Женщина в спорте», **А. Шермана** (Ворошиловград) — «К мировым вершинам спорта», **В. Ковандо** — «Летние олимпийские игры».

в отделениях



В июне в Севастополе была проведена юбилейная филателистическая выставка, посвященная 50-летию «Общества севастопольских коллекционеров» и 10-летию работы Севастопольского городского отделения ВОФ.

Вот несколько страничек из его истории.

Объединившись в июне 1921 года, севастопольские филателисты актив-

журнала «Крымский коллекционер», который издавался в течение 1923-го и начала 1924 года. Журнал помог сплочению крымских коллекционеров.

В ноябре 1927 года севастопольские собиратели провели филателистическую выставку, посвященную 10-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

После окончания войны севастопольские филателисты организуются в июне 1961 года. Сейчас городское отделение ВОФ объединяет свыше 350 любителей почтовой марки, и его ряды из года в год ширятся. Особенно активизировали свою работу филателисты города в связи со знаменательными датами — 100-летием со дня рождения В. И. Ленина и XXIV съездом КПСС.

Это нашло свое отражение и на юбилейной филателистической выставке. Вместе с опытными коллекционерами, показавшими свои интересные экспозиции, в ней приняли участие и члены Клуба юных филателистов.

Решением жюри золотой медали удостоены экспозиция капитана 1 ранга в запасе Г. Андреева «Город-герой Севастополь» и коллекция наградных знаков России В. Савина, рассказывающая о боевом прошлом русской армии и флота. Серебряными медалями отмечены коллекция марок В. Коновалова, раскрывающая историю КПСС, экспозиция «В. И. Ленин», подготовленная М. Лившицем, а также интересная коллекция пионерских, комсомольских и партийных значков

У СЕВАСТО- ПОЛЬСКИХ ФИЛАТЕ- ЛИСТОВ 50-летний ЮБИЛЕЙ



но участвуют в борьбе с последствиями разрухи, голода и с детской беспризорностью. Тысячи использованных почтовых марок и аннулированных бон, крупные суммы денег, собранные трудящимися Севастополя и военными моряками, отправлялись в адрес ЦК Помгола в Москву.

В сентябре 1922 года в Севастополе вышел в свет первый номер

в отделениях



Регулярно проводятся встречи, лекции, доклады и беседы. Открыта общественная библиотека, выходит стенная газета «Севастопольский коллекционер».

Работают кружки и клубы на заводах, в школах, учреждениях и воинских частях. Организуем выставки на предприятиях, кораблях тралового флота, в школах и на селе.

Отмечая 50-летие своей организации, севастопольские филателисты направляют все старания на выполнение решений XXIV съезда КПСС об усилении коммунистического воспитания трудящихся, особенно молодежи и школьников.

«Смена смене идет», собранная Н. Зиббини.

Бронзовая медаль присуждена штурману рыболовного траулера «Анатолий Халин» Г. Замуренко за его экспозицию марок «Женщина — борец и строитель», которую он впервые показал на корабле в Атлантическом океане в Международный женский день 8 марта.

Внося свой скромный, но важный вклад в общее дело культурного строительства, севастопольские филателисты укрепляют и развивают лучшие традиции советской филателии.

А. РУДЕНКО

ПОЛВЕКА ФИЛАТЕЛИИ В ХАРЬКОВЕ

Тридцатого июля 1921 года в Харькове было организовано общество филателистов «Украина», которое в то время насчитывало около ста человек. Его первым председателем стал В. А. Сапожников.

Общество имело отделения в Киеве, Одессе, Полтаве, Кременчуге, Виннице, Днепрпетровске, Херсоне, Шполе. Эти филиалы в культурно-воспитательной работе среди населения играли незначительную роль. Но тем не менее деятельность всего общества не прошла бесследно.

В 1923 году В. Сапожников был командирован Внешторгом на филателистическую выставку в Берлин и там сделал заказ на печатание марок «Украинского помгола», выпущенных в свет в июне того же года. В конкурсе проектов этих миниатюр участвовали харьковские художники Маринков, Порай-Кошиц, Жук и инженер Федоров. В этот же период В. Сапожников с группой соавторов составил каталог марок Украины.

В декабре 1924 года делегация Харьковского общества принимала участие в работе I-го съезда Всесоюзного общества филателистов в Москве, на котором были приняты решения об учреждении Всесоюзного общества коллекционеров (ВОК), и хотя устав ВОК не был утвержден, тем не менее Харьковское общество в течение нескольких лет именовало себя отделом ВОК, а членские билеты выдавались от имени ВОФ, устав которого действовал на территории РСФСР.

При обществе работала юношеская секция, некоторые из членов которой в дальнейшем стали серьезными филателистами. Среди них можно назвать Илью Михайловича Лифшица, академика АН СССР, лауреата Ленинской премии.

В середине 30-х годов филателистическое общество «Украина» распалось.

После Великой Отечественной войны харьковские филателисты оставались неорганизованными. Однако активность их росла и в середине 50-х годов по инициативе старого харьковского филателиста М. Зороховича был организован кружок филателистов при Доме ученых, а затем в 1957 году образовалось городское общество коллекционеров.

За 14 лет общество (с 1966 года, после учредительной конференции ВОФ в Москве, — отделение ВОФ) развернуло большую культурно-пропагандистскую деятельность. Число

его членов достигло 1300 человек и более 300 членов юношеской секции. Организовано систематическое снабжение коллекционными материалами по абонементам. Создана небольшая библиотека.

Члены общества читают доклады на заводах, в клубах, школах, демонстрируют передвижные выставки. Выступают по радио, телевидению, в местной прессе. Харьковским областным издательством «Прапор» были выпущены в последние годы две книги, написанные членами общества: «Говорят марки» и «Марки в борьбе за мир».

Кроме того, в последние годы значительно активизировалась выставочная работа. В мае 1970 года проведена 1-я областная филателистическая выставка, в марте этого года экспонировалась 2-я такая же выставка. Правление общества большое внимание уделяет работе с молодежью. Активно работает кружок юных филателистов во Дворце пионеров и педагогическом училище. Ребята принимают участие в нашей юбилейной выставке, посвященной 50-летию первого общества филателистов в Харькове. Это знаменательное событие мы приурочили к «Неделе письма и коллекционера».

50 лет — дистанция большая. Накоплен богатый опыт, есть традиции. Наш долг — преумножить эти традиции, распространять приобретенный опыт, чтобы средствами филателии пропагандировать успехи и достижения советского народа.

Е. СТЕФАНОВСКИЙ

ПОКАЗЫВАЮТ ГОРОДА- ГЕРОИ

В мае в залах ленинградского Музея этнографии народов СССР экспонировалась филателистическая выставка городов-героев, организованная ЛО ВОФ. Ее участники — филателисты семи городов-героев нашей Родины, покрывших свои имена немеркнущей славой. На выставку было представлено около семидесяти коллекций.

в отделениях



Высокую награду — золотую медаль и приз правления ВОФ жюри присудило ленинградцу В. Белкину за великолепную разработку исторической темы «Почтовые штемпеля Санкт-Петербурга — Петрограда — Ленинграда». Она раскрывает одну из интереснейших страниц истории почты не только города на Неве, но и всей страны. Письма домарочного периода, конверты городской почты, первые открытые письма и другой тщательно и любовно подобранный и оформленный материал заслуженно получил высшую оценку.

Серебряных медалей удостоены тринадцать филателистов. Среди них москвич А. Богдановский (коллекция: «В. И. Ленин о защите социалистического отечества»), одессит В. Лобода (тема: «К мечте через моря и океаны»), Г. Андреев (экспозиция посвящена его родному Севастополю).

Коллекция москвича В. Щербакова «Великая Победа», одессита М. Костовецкого «Люди, будьте бдительны!», волгоградца Б. Нестеренко «Ленин всегда с нами» и филателиста из Бреста Л. Четырбока «В. И. Ленин» получили бронзовые медали, которыми награждено всего 17 человек.

Выставка пользовалась большим успехом. Планируя ее организацию, ленинградцы надеялись, что их начинания подхватят остальные города-герои и выставка станет ежегодной, будет регулярно проводиться во всех городах-героях 8 мая, в канун дня Победы, и через семь лет возвратится в Ленинград, чтобы начать «второй тур». В своих надеждах ленинградские филателисты не ошиблись.

Следующая такая выставка состоится в Одессе.

Н. ВИСЛЕНЕВ,
председатель правления
Ленинградского отделения ВОФ.

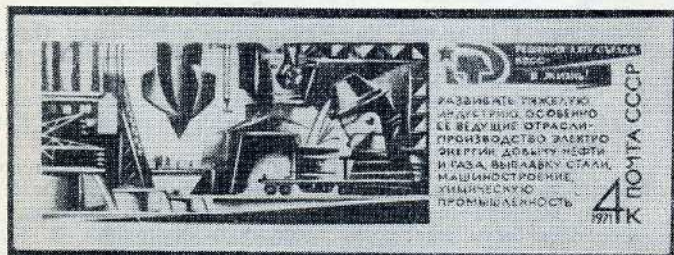
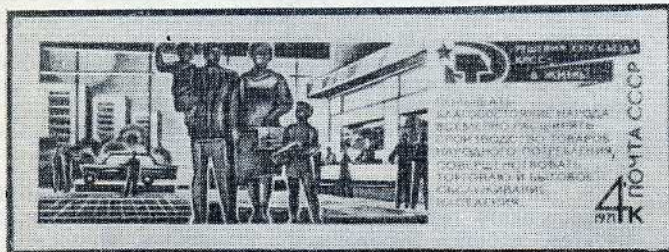
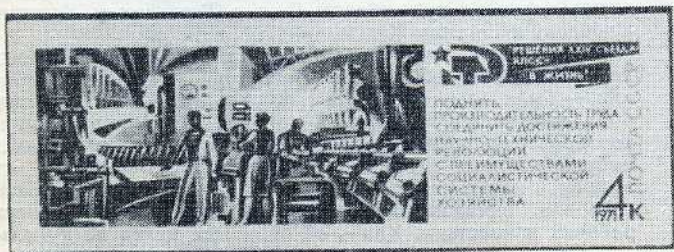
В Краснодаре в течение шести месяцев проходил первый тур смотроконкурса «Филателия». Второй тур, начавшийся 1 октября этого года, будет продолжаться до 31 марта 1972 года.

В смотре принимают участие областное и городское отделения ВОФ, клубы и кружки филателистов школ, средних специальных и высших учебных заведений.

По результатам конкурса определится лучшее отделение ВОФ по пропаганде филателии, лучшее учебное заведение по организации работы юношеских клубов и кружков, а также лучшее агентство «Союзпечати» по организации филателистической работы и рекламе филателии.

Победители конкурса будут награждены дипломами, ценными и памятными подарками.

И. ЛЕБЕДЕВА



ОДНА ИЗ ХАРАКТЕРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ советского тематического коллекционирования — это его общественная, политическая направленность.

Советские коллекционеры в своих экспозициях на многочисленных выставках стремятся показать успехи нашего народа в промышленности, сельском хозяйстве, науке, в области образования.

И в каждой из этих коллекций важное место отводится показу руководящей и направляющей роли во всех областях жизни нашей страны ленинской коммунистической партии.

В тематическом указателе нового каталога почтовых марок СССР названо около шестидесяти миниатюр, посвященных Коммунистической партии Советского Союза.

Особенно полно в коллекциях филателистов отражены решения КПСС.

В ноябре 1929 года была выпущена серия марок «За индустриализацию СССР». На них изображены: рабочий у станка, дома, тракторная колонна в поле и диаграмма роста выплавки чугуна (в млн. тонн) по первому пятилетнему плану. Призывы на марках: «За снижение себестоимости, за трудовую дисциплину, за улучшение качества продукции!», «Поднимем урожайность на 35%», «Больше металла — больше машин!» отражали центральную задачу партии — борьбу за индустриализацию страны.

Последующие выпуски (№ 1082—1086, 1201—1211, 1618—1621 и др.) ярко раскрывают решения партии о послевоенном восстановлении и развитии народного хозяйства СССР, о планах пятилеток, о развитии сельского хозяйства, науки и техники.

В 1962 году вышла серия «Великая программа коммунизма». На одной из марок изображен барельеф В. И. Ленина, в центре — рабочий и работница с поднятой над головой развернутой книгой. На ней надпись: «Программа КПСС».

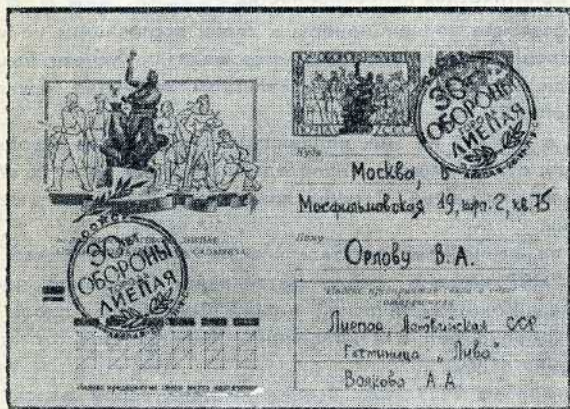
Второй выпуск этого же года состоял из девяти марок «Решения XXII съезда КПСС — в жизнь». На них даны контрольные цифры развития различных отраслей народного хозяйства.

«Металл и топливо — фундамент современной промышленности», «Достижения современной химии народному хозяйству», «Развитие машиностроения на основе автоматки, телемеханики и электроники», «Комплексная механизация, электрификация и химизация сельского хозяйства» — читаем на марках 1965 года, посвященных созданию материально-технической базы коммунизма.

На этой странице вы видите серию почтовых марок «Решения XXIV съезда КПСС — в жизнь!», выпущенную Министерством связи СССР в этом году. Она рассказывает о перспективном развитии народного хозяйства нашей страны.

Оригиналы марок подготовлены художниками Ю. Левинским и А. Шмидштейном.

ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЙ ЮБИЛЕЙ



Лиепая вошла в летопись Великой Отечественной войны как город, принявший первые удары вероломно напавшего на нашу страну германского фашизма. Здесь был проявлен удивительный героизм и самоотверженность советских воинов, остановивших противника у стен города и нанесших ему первые чувствительные удары. Героическая оборона Лиепая продолжалась много дней. Ее участники сражались самоотверженно и храбро, они внесли большой вклад в общую победу советского народа над врагом.

30-летие этой битвы широко отмечалось трудящимися Латвии в июне 1971 года. Почетными гостями праздника, длившегося три дня, были участники боев, приехавшие из многих городов нашей страны.

В ознаменование 30-летия обороны Лиепая Министерство связи СССР выпустило специальную марку, художественный маркированный конверт и организовало на узле связи Лиепая специальное юбилейное гашение, которое проводилось на протяжении суток 26 июня. Следует отметить четкую организацию проведения гашения и строгое соблюдение филателистических канонов работниками почтовой службы.

...26 июня. Узел связи никогда еще не был свидетелем такого большого числа людей, заполнивших его просторный операционный зал. Приятно наблюдать тот вдохновенный подъем, ту радость, какую испытывали горожане и их гости, когда они становились обладателями филателистических сувениров, отражающих героизм прошлого и трудовой энтузиазм настоящего. Среди филателистов находилось много молодежи, которая знает о героической истории своего города и страны по литературе или рассказам отцов. А на следующий день, когда филателистические страсти улеглись, они вместе со многими тысячами сограждан участвовали в грандиозном митинге, состоявшемся у памятного мемориала — Стены Славы, воспроизведенной на марке и на маркированном конверте. Молодежь с особым чувством осознала величие подвига, совершенного здесь тридцать лет назад.

Среди сувениров следует отметить немаркированный конверт с изображением эмблемы юбилейного праздника. Комплекты таких конвертов в специальном оформлении были вручены всем участникам обороны. Им же был вручен специальный значок с такой же эмблемой, укрепленный на орнаментированной ленточке в стиле национальных мотивов Латвии. Отчеканена также и медаль. На ее лицевой стороне изображен памятник, установленный на Пирамидной площади, и имеется надпись: «Наше дело правое. Враг разбит, победа за нами. 1941—1971», а на обратной стороне — «30 лет со дня обороны города Лиепая».

В. ОРЛОВ

ЭМБЛЕМА ЕДИНСТВА РАБОЧИХ И КРЕСТЬЯН

Спросите любого филателиста: «Какой символ самый популярный на советских почтовых марках?» Без сомнения, вы услышите в ответ: «Конечно, серп и молот!». Но мало кто из опрошенных сможет назвать имя художника, четко и лаконично сформулировавшего емким языком символов идею единства рабочих и крестьян.

...Суровый 1918-й. Гражданская война. Голодный паек. Холодные, нетопленные дома. Сыпной тиф. А Москва, наперекор всем бедам и лишениям, впервые готовится встретить революционный Первомай. Москва ситцевая впервые за семьсот семьдесят лет своей истории оденется в кумач. Разработка плана украшения площадей, улиц, отдельных домов поручена художникам Сергею Герасимову, Дмитрию Соболеву и Евгению Камзолкину.

«Одним из элементов украшения Серпуховской площади, — вспоминал об этой работе Евгений Иванович Камзолкин, — были алые стяги. На них по моему проекту должна была находиться эмблема. Я поручил одному из помощников проверить в Московском Совете, существует ли какая-нибудь эмблема революционной власти. Оказалось, что эмблемы, как таковой, еще нет, но о ней уже неоднократно говорили, высказывали пожелания показать объединение рабочих и крестьян. Как — об этом еще никто не думал».

О том, как была решена эта задача, рассказал в своих воспоминаниях народный художник СССР Сергей Васильевич Герасимов: «Мы, разостлав на полу мастерской полотно, углем на длинных шпильках чертили рисунки. Стоявший рядом со мной Евгений Камзолкин, задумавшись, сказал: «А что если попробовать такую эмблему? Пожалуй, будет советская». При этом он стал чертить углем по холсту: «Вот так изобразить серп. Это будет крестьянство, а внутри молот — это будет рабочий. Ведь, пожалуй, подойдет». Так на стягах и полотнищах впервые появился «Серп и Молот».

В то время Е. Камзолкин не предполагал, какую необыкновенную популярность получит предложенный им символ. «Я был далек от этой мысли», — записал он в своем дневнике несколько лет спустя. Прошло совсем немного времени, «Серп и Молот» вошел элементом в Государственный герб СССР, стал частью Государственного флага СССР, он изображен на советских орденах и на всех официальных государственных документах.

Евгений Камзолкин окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Его учителями были Серов, Архипов, Коровин.

В двадцатые годы он был главным художником Замоскворецкого театра Советов рабочих и крестьянских депутатов, работал художником-оформителем. В последние годы жизни Камзолкин работал над пейзажами. Его картины дал очень высокую оценку С. Т. Коненков.

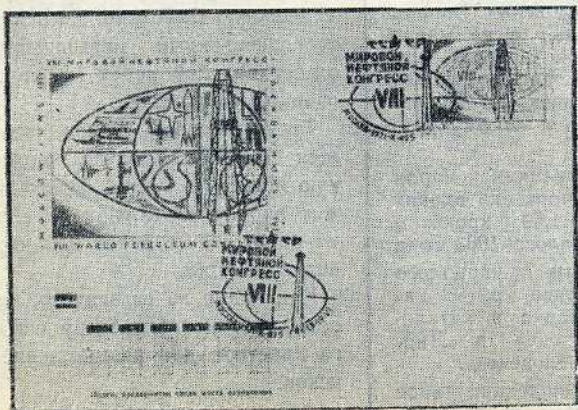
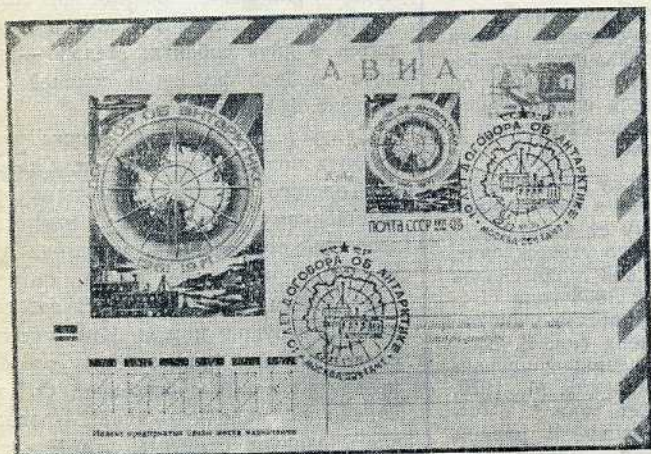
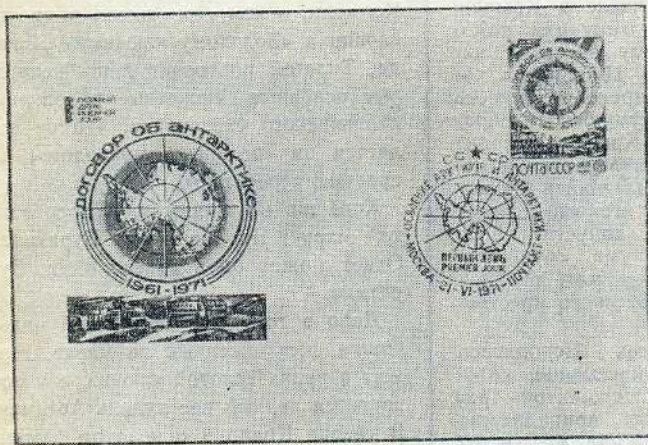
Евгений Иванович Камзолкин умер в 1957 году. Он похоронен в Пушкине, под Москвой. На могильной плите надпись: «Создателю эмблемы «Серп и Молот».

По решению местных партийных и советских организаций в Пушкине создан мемориальный музей Е. И. Камзолкина.

Пятьдесят лет тому назад, в августе 1921 года, в почтовых окнах появились новые советские марки. Сюжеты этого выпуска первого в мире государства рабочих и крестьян были тщательно продуманы. Художник В. Куприянов, рисовавший первые четыре марки серии, изобразил на них эмблемы труда рабочих и крестьян. На одной из миниатюр номиналом 20 руб. впервые в филателии был изображен «Серп и Молот». За пять десятилетий эта эмблема стала неизменной спутницей советской филателии.

М. МОИСЕЕВ

МАТЕРИК МИРА И ДРУЖБЫ



Посмотрите на карту земного шара и вы сразу увидите внизу ее южнополярный материк — Антарктиду. Этот континент Земли почти весь покрыт льдом, средняя высота которого превышает два километра. Антарктида, как известно, была открыта в 1820 году русской морской кругосветной экспедицией под руководством знаменитых флотоводцев Ф. Беллинсгаузена и М. Лазарева на шлюпах «Восток» и «Мирный».

Об этом мне напомнил в начале нашей беседы заместитель начальника Арктического, антарктического и морского управления Гидрометеослужбы СССР, известный полярник Георгий Иванович Матвейчук. В его кабинете — большая карта Антарктиды. На ней флагами многих стран мира отмечены полярные станции, на которых ведутся научные исследования ледяного континента.

— Антарктиду можно назвать материком мира, дружбы и науки, — говорит Матвейчук. — Десять лет назад, 23 июня 1961 года, вступил в силу договор об Антарктиде. Его подписали Советский Союз, Франция, Бельгия, Великобритания, Австралия, Новая Зеландия, США, Норвегия, Чили, Япония, Аргентина и Южно-Африканская Республика. Впоследствии к договору присоединились и некоторые другие страны.

Что же это за договор! Он устанавливает, что Антарктику можно использовать только в мирных целях. Здесь запрещаются любые мероприятия военного характера: создание баз, укреплений, проведение военных маневров, испытания любых видов оружия. Договор провозглашает принцип свободы научных исследований.

Участники пятого консультативного совещания по договору об Антарктике рекомендовали своим правительствам выпустить к десятилетию вступления в силу договора специальную почтовую марку.

На марке, выпущенной Министерством связи СССР, изображены карты Антарктики, вокруг которой текст: «Договор об Антарктике. 1961—1971». Фон — антарктический пейзаж, а внизу изображение южнополярной станции. Номинал марки 6 копеек. Автор рисунка — художник Анатолий Калашников.

Был выпущен и маркированный художественный конверт, рисунок которого повторяет рисунок марки.

В день выпуска марки в почтовое обращение — 21 июня на Московском почтамте проводилось гашение первого дня. На штемпеле — карта Антарктиды. Сверху по кругу надпись «Освоение Арктики и Антарктики».

Другое гашение было проведено через два дня — 23 июня на Московском и Ленинградском почтамтах специальным штемпелем. Основные фрагменты почтовой миниатюры, посвященной договору об Антарктике, были использованы художником Алексеем Корневым для рисунка этого штемпеля.

Л. МУСАТОВ.

13—19 июня в Москве состоялся VIII Мировой нефтяной конгресс. МНК стали традиционными форумами специалистов нефтяной техники и технологии. Московский конгресс был одним из самых представительных: в его работе приняло участие свыше 5000 делегатов из 61 страны.

Министерство связи СССР выпустило памятный почтовый конверт, марку и специальный штемпель гашения. Почтовая миниатюра и рисунок конверта — работы художника А. Аксамита. В них воплощен основной девиз конгресса: «Нефть — на благо человечества». На фоне стилизованной эмблемы конгресса автор изобразил основные виды нефтяной техники и современные средства транспорта. Штемпель гашения — силуэт эмблемы этого форума.

В дни работы конгресса в Концертном зале гостиницы «Россия» работал филиал 495-го городского почтового отделения связи. Здесь же проводилось снежгашение, продавались памятные конверты и марки.

Д. БАЛДЕНКО

ВОЗЬМЕМ КАТАЛОГ марок стран народной демократии, изданный на русском языке в 1963 году. В первой серии марок сказок разных народов, выпущенной Венгерской Народной Республикой в 1959 году, помещена марка (достоинством 60 филлеров), которую составитель каталога назвал: «Стрекоза и муравей» — иллюстрация к басне Крылова. Если присмотреться к изображению на марке, то можно увидеть в правом нижнем углу домовитого муравья, а на переднем плане изображено какое-то насекомое, играющее на скрипке. Это насекомое — явный «мужчина»: он одет во фрак и клетчатые брюки. Ясно, что художник не стремился изобразить нашу старую знакомую одетой по моде 1960-х годов. Дело совсем в другом.

Данная марка в прямом смысле слова не является иллюстрацией к басне Крылова. Сюжет, изображенный на ней, обобщенный, интернациональный. На эту тему написано мно-

und die Ameise» — «Кузнечик и муравей», казалось бы, так, как изображено на марке. Но ведь по-немецки оба этих насекомых также женского рода...

Бесхозыйственный Скардабей Эзопа превратился в изящную светскую Цикаду у Лафонтена. Русские же баснописцы, в том числе и Крылов, при переводе басни заменили малоизвестную тогдашнему русскому читателю «иностратку» Цикаду на хорошо знакомую Стрекозу. Вместо двух болтающих кумушек, изображенных Лафонтеном, Крылов выводит домовитого мужичка Муравья и попрыгунью Стрекозу. Заставить же вести такой несколько игривый диалог между Муравьем и, допустим, Кузнечиком — между двумя «мужчинами», Крылов никак не мог, так как это не в характере русского крестьянина.

Итак, почти у всех баснописцев (исключая Эзопа) насекомое, которое резвится вместо того, чтобы работать, грамматически принадлежит к женскому роду. Откуда же взялся на марке «мужчина»? Отгадка заключена в венгерском языке, в котором отсутствует категория грамматического рода. Для художника (и для читателя) здесь безразличен пол беседующих. Независимо от него он изобразил насекомых в их естественном виде: «попрыгун» Кузнечик и трудолюбивый Муравей.

Таким образом, марку следует считать иллюстрацией не к басне Крылова, а к венгерскому ее варианту.

Точно так же неверно утверждение, что марки из венгерской серии сказок 1960 года и польской 1968 года «Ворона и лисица» являются иллюстрациями к басне Крылова (см. В. Владимирцев. «Сказки и легенды на почтовых конвертах и марках». М., 1970, стр. 16). Этот сюжет также очень стар и интернационален. В равной степени рисунок на марке может быть отнесен к Эзопу, Федру, Лафонтену и ко многим другим баснописцам (тем более, что крыловская Ворона взгромоздилась на ель, а на марке нарисовано лиственное дерево). Недаром Польша и Венгрия поместили эти марки в серии сказок, легенд, басен — безотносительно к какому-либо определенному автору.

В серию чехословацких марок 1961 года «Театр марионеток» входит марка достоинством 1,60 кроны, о которой в нашем каталоге 1963 года говорится: «Персонаж народного театра Буша». Не менее кратко характеризуется эта марка в каталогах «Ивер», «Цумштейн» и «Липсия» — «Деревянный человечек».

Для тематических коллекций такое определение марки явно недостаточно, и оно нуждается в уточнении.

Как известно, о деревянных человечках существуют две сказки: Карло Лоренцини (Коллоди) «Приключения Пиноккио, история марионетки» и А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Сюжет своей сказки Толстой заимствовал у Коллоди, о чем сам писал в предисловии к «Золотому ключику». Правда, Толстой повторяет лишь некоторые основные сюжетные положения итальянского сказочника, что не является ни «вольным переводом», ни простым пересказом.

Кого же мы видим на чехословацкой марке: Пиноккио или Буратино? Ответ может быть только один: Буратино.

Дело в том, что деревянный мальчишка, изображенный на марке, держит в руках золотой ключик, а у ног вертится верный пес пудель Артемон. В сказке Коллоди о золотом ключике не говорится ни слова. Больше того, у Пиноккио никогда не было друга собаки, хотя в сказке и говорится о двух собаках: Медоро — кучере доброй феи и о полицейской ищейке, бульдоге Алидоро.

Следует иметь в виду также различную популярность сказок. Сказка А. Толстого благодаря большому общественному и гуманному содержанию известна очень широко: она переведена на многие языки, по ней снят фильм, ставятся спектакли, делаются игрушки и т. д. Итальянское слово burattino (марионетка) Толстой превратил в имя собственное. О Пиноккио же мало кто знает. Правда, здесь следует отметить, что Италия из патриотических побуждений выпустила еще в 1954 году марку, посвященную Пиноккио. На ней изображен деревянный мальчишка, важно вышагивающий перед толпой своих озорных товарищей...

Таким образом, вывод напрашивается сам собой: только получив полную ясность о марке, филателист может вполне сознательно и оправданно помещать ее в тот или иной раздел коллекции.

Как видно из сказанного, каталоги оставляют коллекционеру очень много простора для размышлений и поисков.

А. ШУСТОВ

какого

рода

стрекоза?

го басен авторами — представителями различных народов. Назовем лишь некоторых из них:

Эзоп (древнегреческий язык) — «Μυγξὴ καὶ καὶ Κανθαρός» («Муравей и навозный жук»). Оба насекомых грамматически принадлежат к мужскому роду;

Бабрий (латинский язык) — «Formica et Cicada» («Муравей и цикада», оба — женщины);

Лафонтен (французский язык) — «La Cigale et la Fourmi» («Цикада и муравей»), оба слова также женского рода.

Имеется несколько переложений этой басни в стихах и в прозе на русский язык (А. Сумароков, И. Хемницер и др.) У всех русских авторов легкомысленное насекомое — антипод трудолюбивого муравья — названо стрекозой.

В каталоге «Ивер» эта марка называется так же, как басня Лафонтена. А в каталогах «Цумштейн» и «Липсия» она носит название: «Die Grille»

СПРАВОЧНЫЙ СТОЛ

ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА

1629. 14.1.70. 4 к. Гродненская область. г. Лида, улица Советская. Бум. 0-2. КШ. Художник Е. Бекетов.

1630. 15.5.70. 4 коп. Псков. Гремячая башня. Памятник архитектуры XVI в. Бум. 0-2. КШ. Художник А. Зубов.

1631. 20.7.70. 4 коп. Москва. Памятник победы русских войск в Отечественной войне 1812 года. Бум. 0-2. КШ. Художник Н. Брагинцев.

1632. 28.7.70. 4 коп. Корсунь-Шевченковский. Музей истории Корсунь-Шевченковской битвы. Бум. 0-2. КШ. Художник Л. Кузнецов.

1633. 11.8.70 г. 4 коп. Махачкала. Улица В. И. Ленина. Бум. 0-2. КШ. Художник И. Бажора.

1634. 10.2.71. 4 коп. Тарту. Улица Юликооли. Бум. 0-2. КШ. Художник Э. Былинская.

1635. 10.2.71. 4 коп. Эстонская ССР. Прибалтийская ГРЭС. Бум. 0-2. КШ. Художник И. Дергилев.

1636. 10.3.71 г. 4 к. (Пейзаж: железнодорожный разъезд). Бум. 0-2. КШ. Художник А. Пауков.

1637. 16.3.71. 6 к. Авиа. Новосибирск. Гостиница «Сибирь». Бум. 0-2. КШ. Художник Л. Кузнецов.

1638. 6.4.71. 6 коп. Авиа (три велосипедиста). Бум. 0-2. КШ. Художник С. Куприянов.

1639. 20.4.71. 6 к. Авиа. Симферополь. Сквер Свободы. Бум. 0-2. КШ. Художник В. Шатихин.

1640. 27.4.71. 4 к. (Жанровый рисунок: художник). Бум. 0-2. КШ. Художник А. Пауков.

1641. 27.4.71. 4 к. (Жанровый рисунок: девочка кормит голубей; на ска-

СВЯЗИ СССР

мейке две женщины с детской коляской). Бум. 0-2. КШ. Художник А. Пауков.

1642. 5.5.71. 4 к. Калинин. Драматический театр. Бум. 0-2. КШ. Художник Е. Скрышников.

1643. 10.5.71. 6 к. Авиа. г. Орджоникидзе. Санаторий «Осетия». Бум. 0-2. КШ. Художник И. Дергилев.

1644. 11.5.71. 6 к. Авиа. 40 лет шестства Ленинского комсомола над Военно-Воздушными Силами СССР. (Два летчика в высотных скафандрах на фоне реактивных самолетов и развеваяющегося вымпела с надписью «ВЛКСМ»). Бум. 0-2. КШ. Художник Ю. Бронфенбрер.

1645. 11.5.71. 6 к. Авиа. Ереван. Республиканская библиотека им. А. Ф. Мясникяна. Бум. 0-2. КШ. Художник И. Пчелко.

1646. 13.5.71. 6 к. Авиа. Евпатория. Здание территориального совета по управлению курортами профсоюзов. Бум. 0-2. КШ. Художник Н. Носов.

1647. 18.5.71. 4 к. (Жанровый рисунок: ребята, купающие в реке лошадей). Бум. 0-2. КШ. Художник С. Куприянов.

1648. 18.5.71. 4 к. Ф. М. Колесса. Фольклорист, музыковед, академик АН УССР (1871—1947). Бум. 0-2. КШ. Художник А. Семенов.

1649. 20.5.71. 4 к. Кисловодск. Санаторий «Россия». Бум. 0-2. КШ. Художник С. Казанцев.

1650. 20.5.71. 4 к. (Натюрморт: рассыпанные грибы). Бум. 0-2. КШ. Художник С. Куприянов.

1651. 26.5.71. 6 к. Авиа. Московский

зоопарк. Бум. 0-2. КШ. Художник А. Зубов.

1652. 26.5.71. 4 к. УССР. Белая Церковь. Сельскохозяйственный институт. Бум. 0-2. КШ. Художник Л. Кузнецов.

1653. 26.5.71. 4 к. Ровно. Почтамт. Бум. 0-2. КШ. Художник И. Филиппов.

1654. 27.5.71. 6 к. Авиа. Цхалтубо. Здание источника № 6. Бум. 0-2. КШ. Художник А. Коршунов.

1655. 1.6.71. 6 коп. Авиа. Павлодар. Речной вокзал и гостиница «Чайка». Бум. 0-2. КШ. Художник А. Зубов.

1656. 1.6.71. 4 к. 600 лет Калуге. Бум. 0-1. КШ. Художник К. Рудов.

1657. 1.6.71. 4 к. XXI Международная конференция по туберкулезу. Выставка «Физиопульмонология 71». Бум. 0-1. КШ. Конверт без адресных линеек. Художник Р. Стрельников.

1658. 2.6.71. 4 к. История развития отечественного флота. Ботик Петра I. Бум. 0-2. КШ. Художник В. Завьялов.

1659. 2.6.71. 4 к. История развития отечественного флота. Корабль «Полтава» (1712 г.). Бум. 0-2. КШ. Художник В. Завьялов.

1660. 8.6.71. 4 к. 50 лет комсомолу Казахстана. Бум. 0-1. КШ. Художник Б. Пармеев.

1661. 8.6.71. 4 к. 25 лет Международному союзу студентов. Бум. 0-1. КШ. Художник А. Шмидштейн.

1662. 9.6.71. 6 к. Авиа. ИЛ-62 (Реактивный пассажирский самолет). Бум. 0-2. КШ. Художник А. Аксамит.

1663. 16.6.71. 4 к. Рига. Праздник песни и танца студентов. 1971 г. Бум. 0-1. КШ. Художник Ю. Арцименев.

ЦЕНЫ НА НОВЫЕ МАРКИ СТРАН СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СОДРУЖЕСТВА

Продолжение табл.

Наименование серий	По каталогу «Цумштейн»		По каталогу «Ивер»		Наименование серий	По каталогу «Цумштейн»		По каталогу «Ивер»	
	номера	цена	номера	цена		номера	цена	номера	цена
СССР					ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА				
Герой Советского Союза Н. И. Власов Х. Ширази Автомобили	3828 3829 3830—3834	0.45 0.45 2.50	3716 3717 3718—3722	0.45 0.45 2.50	Сорбские костюмы А. Дюрер	1478—1481 1482—1484	4.50 5.75	1347—1350 1351—1353	5.50 7.50
НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ					РЕСПУБЛИКА КУБА				
Первенство Европы по легкой атлетике Болградская гимназия 100-летие Парижской коммуны 20-летие ФИР Г. Раковский П. Пипков X съезд БКП 10-летие полета Ю. Гагарина. Блок 1300 лет Болгарии 1300 лет Болгарии. Блок Стандартный выпуск. Ландшафты	2027—2028 2029—2030 2031 2032—2033 2034 2035 2036—2038 2039 2040—2044 2040I—2043I 2045—2049	1.45 1.50 1.35 1.05 0.85 0.85 1.00 4.25 3.00 1.25 1.75	1845—1846 1843—1844 1842 1847—1848 1849 1853 1850—1852 34 1854—1858 33	1.75 1.75 1.60 1.20 1.05 1.05 1.30 4.75 3.70 1.50	Картины из музея в Гаване 10-летие детских центров 10 лет полета Ю. Гагарина 10 лет полета Ю. Гагарина. Блок 10 лет победы при Плайя-Хирон День почтовой марки 10-летие международной службы радиовещания Тропические орхидеи	— — — — — — — — —	— — — — — — — — —	1480—1485 1486 1487—1493 36 1494 1495—1496 1497—1498 1499—1505	7.25 0.30 5.50 4.75 1.25 4.00 5.00 5.75
ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА					ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА				
Выставка охоты и рыболовства А. Дюрер. Блок	2638—2645 2646	7.25 7.25	2152—2159 87	9.50 9.50	3-е Силезское восстание	1967	0.25	1925	0.25
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ					СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ				
150-летие со дня рождения Ф. Энгельса Хо Ши Мин. Блок 25 лет ДРВ Победы НФОЮВ 100-летие со дня рождения В. И. Ленина Искусственный спутник Земли Военная почта (без номиналов) Нгуен Ван Бе Инвалиды войны	— — — — — — — — —	— — — — — — — — —	696 910 697—702 703 704—705 706—707 12 13	2.60 3.00 4.50 0.25 3.00 1.70 0.40 0.40	Бухарестский исторический музей 50-летие КПР	2990 2991—2993	0.65 1.60	2594 2595—2597	0.60 2.10
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИЯ					ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА				
					XIV съезд КПЧ Стандартный выпуск. Деревянная архитектура (1; 2.40; 5.40 и 14 крон).	1899—1900 1901—1904	1.00 24.00	1852—1853 —	1.25 —
					Флора (IX выпуск).	1501—1506	8.00	1306—1311	11.00

Май 29. 25 лет Минскому тракторному заводу (1946—1971). Изготовлен в Минске, штихография, размер 39×39 мм. Изображение трактора (вид спереди).

46. Минск, почта черный К-1 (маркированный).

Июнь 10. 50 лет со дня основания музея-усадьбы «Ясная Поляна». Гравюра на металле по рисунку А. Медведева, размер 33×37 мм.

Художественно оформленный памятный текст.

47. Ясная Поляна Тульской обл. черный

К-2 (маркированные, сюжеты посвящены Ясной Поляне).

Июнь 13—19. VIII Мировой нефтяной конгресс в Москве. Гравюра на металле по рисунку А. Медведева, размер 36×29 мм. Фрагмент эмблемы конгресса: нефтяная вышка и римская

**СПЕЦИАЛЬНЫЕ
ПОЧТОВЫЕ
ШТЕМПЕЛЯ
СССР
1971 ГОДА**

Антарктиды и географической сетки.
53. Москва, почта черный
54. Ленинград, почта черный К-1 (маркированный для авиакорреспонденции), М—№ 4010.

Сюжет конверта повторяет рисунок специальной марки.

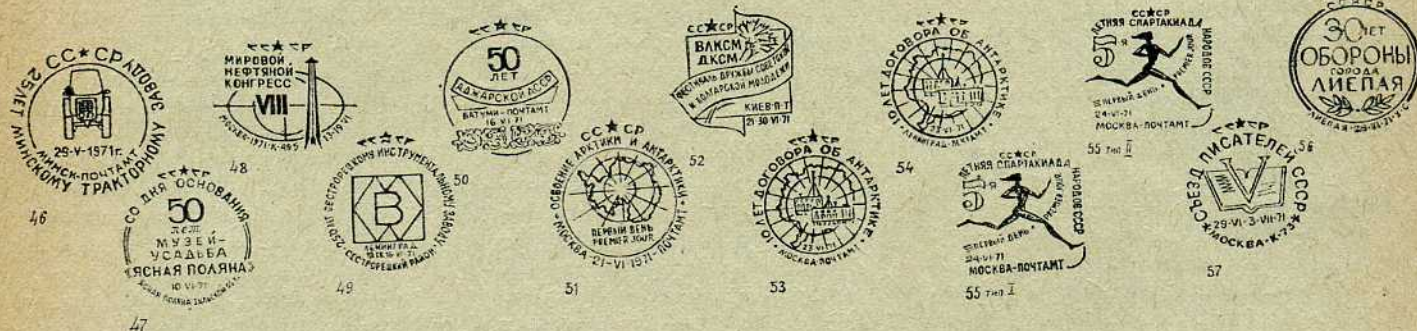
Июнь 24. 5-я летняя Спартакиада народов СССР. Первый день выпуска специальной серии почтовых марок. Гравюра на металле по рисунку Е. Анискина, размер 32×32 мм.

Фигура бегущей спортсменки — фрагмент рисунка специального конверта. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

55. Москва, почта. Тип I черный
Тип II черный

К-5 (немаркированные, с текстом «Первый день» — №№ 80—84). М—№№ 4012—4016.

На иллюстрациях специальных кон-



цифра «VIII» на фоне условного изображения земного шара.

48. Москва, К-495 черный К-1 (маркированный), М—№ 4004.

Июнь 16. 250 лет Сестрорецкому инструментальному заводу имени Воскова (1721—1971). Гравюра на металле по рисунку А. Медведева, размер 33×37 мм.

Эмблема завода: буква «В» на фоне двух ромбов в рамке.

49. Ленинград, узел связи Сестрорецкого района черный К-1 (маркированный).

Июнь 16. 50 лет Аджарской АССР (1921—1971). Гравюра на металле по рисунку А. Медведева, размер 32×36 мм.

Лента с памятной надписью, аджарский национальный орнамент.

50. Батуми, почта черный К-2 (маркированный конверт и конверт-сувенир с одинаковыми сюжетами, повторяющимися рисунком специальной марки), М—№ 3970.

Июнь 21. 10-летие договора об Антарктике. 50 лет гидрометеорологической службе СССР. Первый день выпуска специальной серии почтовых

марок. Гравюра на металле по рисунку Е. Гундобина, размер 35×39 мм. Карта Антарктиды — фрагмент рисунка одной из марок. Текст «Освоение Арктики и Антарктики». Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

51. Москва, почта черный К-2 (немаркированные с текстом «Первый день» — №№ 84—85), М—№№ 4010—4011.

Сюжеты конвертов выполнены по мотивам рисунков специальных марок.

Июнь 21—30. Фестиваль дружбы советской и болгарской молодежи в Киеве. Гравюра на металле по рисунку Ю. Арцименова, размер 32×34 мм. Фрагмент эмблемы фестиваля: две гвоздики и лента с памятной надписью. Текст «ВЛКСМ — ДКСМ».

52. Киев, почта черный ДКСМ — Дмитровский Коммунистический союз молодежи.

Июнь 23. 10 лет договора об Антарктике (1961—1971). Гравюра на металле по рисунку А. Корнеева, размер 32×36 мм.

Домики Советской антарктической экспедиции на фоне контуров материка

вертов изображены те же виды спорта, что и на почтовых марках.

Отличия типов штемпелей: Тип I — шрифт всех надписей более крупный, высота букв в тексте «Москва — почта» — 2 мм.

Тип II — шрифт всех надписей более мелкий, высота букв в тексте «Москва — почта» — 1,8 мм.

Июнь 26. 30 лет обороны города Лиепая (1941—1971). Гравюра на металле по рисунку Ю. Арцименова, размер 33×37 мм.

Памятный текст, внизу — две ветви.

56. Лиепая, у. с. черный К-1 (маркированный), М—№ 4008. Буквы «у. с.» в тексте штемпеля означают — «узел связи».

Июнь 29 — июль 3. V съезд писателей СССР в Москве. Гравюра на металле по рисунку В. Васильева, размер 30×35 мм.

Римская цифра «V» на фоне раскрытой книги.

57. Москва, К-73, черный Гашение производилось в здании Большого Кремлевского дворца, где проходил съезд писателей СССР.



ОБЪЯВЛЕНИЯ

ОБЪЯВЛЕНИЯ

ВОРОБЕЦ А. Н. — Кемеровская обл., г. Прокопьевск, ул. Шишкина, 3, кв. 28. Имею для обмена гашеные марки СССР и других социалистических стран. Желая получить в обмен чистые марки СССР и Болгарии.

САУСИОНИС Ф. К. — Каунас-2, ул. Правенишкю, 62. Имею для обмена марки СССР и других стран, почтовые открытки. Желая получить в обмен почтовые открытки Литвы.

КОЛОСОВ Л. Л. — Минск-22, Красноармейская, 30, кв. 4. Ищу марки России, Леванта, периода гражданской войны, РСФСР, Украины, Тувы, СССР (до 1941 г.), Польши, Германии, Италии. Разыскиваю марки, СГ, КМ по темам: антигитлеровская коалиция, концлагеря, письма военного времени (1941—1945 гг.), почтовую документацию концлагерей. Ищу дореволюционные почтовые штемпеля городов Белоруссии на конвертах и открытках и все филателистические материалы на белорусскую тематику.

НЕСТЕРЕНКО Б. М. — Волгоград, ул. Гагарина, 2, кв. 58. Имею для обмена марки, маркированные конверты, спецгашения СССР. Желая получить в обмен открытки, маркированные конверты и спецгашения Царицына, Сталинграда, Волгограда.

ГАНДУРИН М. П. — Иваново-32, ул. Летная, 95, кв. 146. Имею для обмена марки СССР (с 1967 г.) и других социалистических стран. Желая получить в обмен марки Польши, СССР и других социалистических стран.

ВИХМАН Л. А. — Магадан, пр. Востре-

цова, 2/25, кв. 16. Имею для обмена марки по искусству, значки. Желая получить марки по искусству, значки, посвященные партизанам Великой Отечественной войны СССР и партизанам зарубежных стран, а также гербы городов.

АДЛЕР И. А. — г. Сумгаит-6, 2-й микрорайон, ул. Нариманова, 46, кв. 34. Имею для обмена марки СССР и спичечные этикетки. Желая получить в обмен марки СССР чистые и гашеные до 1960 года.

КАШИН В. В. — Пермь-19, ул. Омская, 14. Имею для обмена и желаю получить в обмен марки, открытки, конверты, значки по темам: шахматы и юбилей городов, боны СССР и Урала, монеты, литературу по вопросам коллекционирования.

НЕВЯЖСКИЙ В. И. — Владимирская обл., г. Муром-10, Карачаровское шоссе, 1, кв. 10. Имею для обмена спичечные этикетки. Желая получить в обмен марки СССР.

ЛИБЕФОРТ И. Н. — Московская обл. г. Лыткарино, Набережная ул. 14, кв. 65. Имею для обмена значки по теме Лениниана. Желая получить в обмен значки по темам: Лениниана, писатели, гербы городов и флаги стран мира, Москва, юбилей городов, 8 марта.

КАЦЕР М. А. — Новочеркасск-13, а/я 10. Имею для обмена конверты СССР, марки, СГ, КПД. Желая получить в обмен марки, конверты, СГ, КПД по темам: Лениниана, космос, Арктика, Антарктика, электрический транспорт.

ШЕВЧЕНКО С. Ш. — Киев-35, Урицкого, 14/18, кв. 22. Имею для обмена марки. Желая получить в обмен марки и конверты Тувы, Кубы до 1960 г. (гашеные), марки, СГ, конверты и др. по темам: зоопарки и заповедники; руки.

КОНСТАНТИНОВ А. Н. — Улан-Удэ-9, проезд Невского, 4а, кв. 37. Собираю марки СССР с 1960 года и блоки всех стран.

САДОВСКИЙ Э. Д. — Москва, 125319, Черняховского, 2, кв. 60, тел. 151-21-92. Имею для обмена марки, боны, значки, СГ, КМ, открытки, экслибрисы, этикетки. Желая получить в обмен марки СССР гашеные (1918—1957 гг.) по теме: композиторы, музыкальные театры мира и другие, а также маркированные конверты, открытки, боны, значки, памятные медали, календарики.

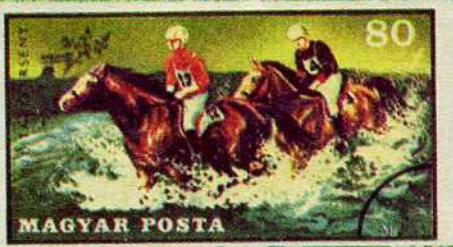
КУТЕПОВ Д. В. — Севастополь, Одесская, 3, кв. 16. Реализую коллекции марок: 1. Италии, 2. Испании, 3. Германии, 4. ГДР, 5. Югославии, 6. Австрии, 7. Прибалтики.

МИЛЛЕР П. А. — Латв. ССР., г. Тукумс, а/я 86. Имею для обмена марки СССР 1960—1970 гг. по теме спорт и марки социалистических стран по теме космос. Желая получить в обмен марки и спецгашения капиталистических стран по теме спорт.

ТИМОФЕЕВ К. М. — Ярославская обл., г. Ростов, ул. Фрунзе, 2, кв. 29. Имею для обмена марки СССР и других стран, этикетки, гербовые марки. Желая получить в обмен марки СССР, Прибалтики, Монголии и марки мира на тему музыка.

МИР УВАЖЕНИЯ

ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ ДЛЯ ЮНЫХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ. 10. ОКТЯБРЬ. 1971.





Просматривая
свой альбом
с почтовыми марками,
ты встречаешь их
очень часто.
Государственный
герб СССР,
Государственный флаг
и Красная звезда
изображены на сотнях
почтовых миниатюр.
Сегодня мы расскажем
о некоторых из них,
а также об истории
рождения символов
твоей Родины.



● Для нас несомненно одно: «Единственный флаг Российской Советской Республики — это тот флаг, с которым мы шли на борьбу с самодержавием и буржуазией». Это слова соратника В. И. Ленина — Якова Михайловича Свердлова. По его предложению 8 апреля 1918 года и был принят красный флаг Советской Республики как символ государственной независимости.

В Декрете Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета, изданном 14 апреля 1918 года, сказано: «Флагом Российской Республики установить Красное знамя с надписью: «Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика».

На публикуемой почтовой марке, выпущенной к 30-летию Ленинского комсомола,

СИМВОЛЫ ТВОЕЙ РОДИНЫ

юноша и девушка держат над головой Красное знамя, на котором начертан призыв: «Вперед к коммунизму!»

Сегодня флаг нашей Родины стал символом борьбы за социальный прогресс, флагом мира, равенства и братства на земле.

Но прежде чем красный флаг стал таким символом, под его призывным полотнищем прошли долгий путь упорной борьбы многие поколения людей.

1861 год. Один из царских карателей крестьянского восстания в селе Кандиевке Пензенской губернии писал: «...временно отпущенной лейб-гвардии егерского полка Василий Горячев, на тройке вскачь возивший на шесте по селам и весям сочиненное им из красного кумача знамя воли, отнесенный мною к первой категории виновных, наказан семьями ударами...»

1876 год. Красный стяг, поднятый фабричным рабочим Яковом Поталовым, заалел над колонной демонстрантов в Петербурге.

1905 год. Красный флаг запыхал над легендарным броненосцем «Потемкин».

Восставшие матросы не отдали его врагу.

«Черное море было свидетелем наших слез и горя,— вспоминал матрос А. Н. Матюшенко,— когда бросали его за борт! Как было тяжело смотреть, когда он то опускался, то поднимался на гребнях волн, как будто приглашая всех матросов продолжать борьбу».

1917 год. Красные полотнища возвестили миру о падении царского самодержавия. О наступлении новой эпохи в истории человечества.

После образования СССР красный флаг стал единым символом всех советских союзных республик.



● Какой мальчишка послевоенных лет не замирал от восторга, получив от отца или старшего

брата, вернувшегося с фронта, красноармейскую звезду!

Именно такую — с золотыми обводами, серпом и молотом в центре, что изображена на почтовой марке, выпущенной Министерством связи СССР в 1968 году в честь 50-летия Советских Вооруженных Сил.

Пятиконечная алая звездочка таинственно притягивает к себе и сегодняшних мальчишек, стоящих в почетном карауле у краснозвездных обелисков или старательно рисующих алые звезды на моделях ракет и самолетов...

А многие ли из вас, ребята, могут ответить на вопрос: когда красная звезда стала одним из символов нашего государства?

На почтовой миниатюре мы впервые ее видим в выпуске конца 1921 года в честь 4-й годовщины Октября.

Однако введена красная звезда была значительно раньше — в середине апреля 1918 года.

Вот что писали газеты того времени: «Советской властью установлен нагрудный знак для красноармейцев, чертеж знака ныне утвержден, это Марсовая звезда с золотыми ободками, в середине на красном поле золотые изображения плуга и молота».

А 7 мая 1918 года приказом Народного комиссариата по военным делам Красная звезда объявлена главным знаком воинов Красной Армии.

С тех пор советский солдат прошел через многие сражения. И какие бы ратные тяготы ему ни приходилось переносить, дорожке жизни для него

была Красная звезда, сияющая на шинели и фуражке.

И не случайно враги нашей отчизны так люто ненавидели этот символ. Он внушал им страх. Выжигая красную звезду на спинах патриотов, они получали в ответ лишь слова: «Да здравствует коммунизм!»

А вот еще одна марка с изображением пятиконечной звезды.

Разгромив иностранных интервентов и внутреннюю контрреволюцию, рабоче-крестьянское государство приступило к восстановлению народного хозяйства.

Часто не хватало самого необходимого — топлива, хлеба, бумаги.

Тогда-то [в декабре 1922 года] и были использованы марки дореволюционной России. На стандартном выпуске 1909—1917 годов была сделана надпечатка пятиконечной звезды с серпом и молотом.



● Государственному гербу СССР посвящено особенно много почтовых миниатюр.

Одна из них — крупноформатная марка [рублевого номинала] — публикуется на вкладке. Она вышла в обращение в 1947 году. Выполнена по рисунку В. Андреева.

На V Всероссийском съезде Советов (10 июля 1918 года) была принята первая советская конституция. В ней приведено описание главного символа нашего государства:

«Герб РСФСР состоит из изображения на красном фоне в лучах солнца золотых серпа и молота, помещенных крест на крест рукоятками книзу, окруженных венцом из колосьев и с надписью:

а) Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика.

б) Пролетарии всех стран, соединяйтесь!»

Рисунок герба РСФСР выполнил главный медальер Петроградского монетного двора академик А. Ф. Васютинский.

В 1922 году после образования Союза Советских Социалистических Республик художники Гознака получили задание подготовить проект общесоюзного государственного герба.

Лучшим был признан проект В. П. Корзуна. Эту работу завершил художник И. И. Дубасов.

Над гербом засияла красная звезда, под ней помещен серп и молот — символ братства рабочих и крестьян нашей страны.

Вот и закончился наш рассказ о трех символах Советской Родины.

Мы надеемся, что он поможет вам, ребята, при работе над коллекциями, которые вы готовите ко Второй Всесоюзной юношеской филателистической выставке, которая состоится в Минске в 1972 году в честь 50-летия пионерской организации.

В. АЛЕКСЕЕВ



НАВЕЧНО В ПИОНЕРСКОМ СТРОЮ

Тридцать лет минуло с того памятного утра, когда разрывы бомб, артиллерийских снарядов сотрясли нашу мирную землю. Но сердце народное, память народная навеки сохраняют подвиги во имя Родины — подвиги старших и подвиги самых юных: тимуровцев, кто дежурил в госпиталях, помогал семьям воинов; юных хлеборобов, кто встал за плуг вместо отца; юных разведчиков, связных, подпольщиков, партизан, кто громил вместе со старшими фашистскую нечисть, кто ковал долгожданную Победу.

Их много — юных героев. В годы войны пионеры проявили массовый героизм и в тылу, и на фронте. Только медалью «За оборону Ленинграда» награждено свыше 15 тысяч пионеров и школьников, а медалью «За оборону Москвы» — около 20 тысяч. Тысячи пионеров награждены орденами и медалями всех достоинств. Среди них на правом фланге по праву стоят те, кому присвоено звание Героя Советского Союза. Запомни их имена.

Леня Голиков.

Он родился в русской деревеньке Лукино, недалеко от озера Ильмень. Фашисты захватили Великие Луки, и Леня ушел в лес к партизанам. Мальчик не раз ходил в разведку, вместе с товарищами по отряду пуская под откос немецкие поезда, подрывал мосты, уничтожал линии связи.

13 августа 1942 года Леня Голиков прикрывал отход группы. Неожиданно показалась легковая машина, Леня подорвал ее гранатой. Из машины выскочил... генерал. Почти целый километр отважный пионер преследовал врага и все-таки сразил его. В портфеле, с которым убежал генерал, оказались очень важные документы. Они помогли нашему командованию раскрыть военные замыслы врага.

Леня погиб в бою под селом Острая Лука в январе 1943 года. 1 апреля 1944 года ему посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

Валя Котик

Валя Котик родился в украинском селе Хмелевка. Затем семья переехала в Шепетовку — город, который хорошо знает писателя-бойца Николая Островского. Павка Корчагин был любимым Валиным героем.

Когда в Шепетовку ворвались фашисты, Валя связался с подпольщиками. Вместе с друзьями-пионерами они доставали оружие, собирали ценные сведения о расположении гитлеровских войск. Затем Валя Котик, после удачного покушения на палача — начальника жандармерии Фрица

Кёнига, ушел в партизанский отряд, где не раз участвовал в боях, брал в плен «языков», минировал железные дороги.

11 февраля 1944 года Вале Котику исполнилось 14 лет, а на рассвете 17 февраля в бою под Изяславлем юный партизан погиб. В 1958 году ему посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. До этого Валя Котик был награжден орденом Ленина и орденом Отечественной войны 1-й степени.

Марат Казей

Белорусский пионер из села Станаково был отважным партизаном отряда имени 25-летия Октября. Его любили в отряде за мужество и скромность, за бесстрашие и терпение, за волю и умение переносить тяготы нелегкой лесной жизни.

Десятки боевых заданий выполнил пионер Марат Казей. Последний бой был самым тяжелым. Разведчики попали в окружение и отстреливались до последнего патрона. Когда фашисты окружили Марата, он поднялся во весь рост и прямо пошел на врагов, зажав в руке гранату. Гитлеровцы опешили. В ту же минуту раздался взрыв гранаты.

В год двадцатилетия разгрома гитлеровской Германии Марату Казею посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

Зина Портнова

Ленинград — родной город Зины. Но война застала ее в ином краю — в Белоруссии. Здесь она вступила в подпольную организацию «Юный мститель». Зина распространяла листовки со сводками Совинформбюро, доставала оружие, ходила в разведку. В январе 1944 года Зина попала в засаду. Ее долго пытали, выкололи глаза и, не добившись ни слова, расстреляли. Посмертно Зине Портновой присвоено звание Героя Советского Союза.

Имена пионеров — Героев Советского Союза — носят дружины и школы, улицы и тихоокеанские лайнеры. Им посвящены стихи и повести. Им поставлены памятники. Их жизнь и подвиг нашли свое отражение в марках и конвертах, которые, словно белые журавлики, разносят по всему миру вести о пионерах-героях, которые навечно остались в нашем пионерском строю.

С. ФУРИН,
главный редактор журнала «Пионер».

«Герой Советского Союза — звание, являющееся высшей степенью отличия: присваивается за личные или коллективные заслуги перед государством связанные с совершением героического подвига»

КАВАЛЕРЫ

Герои Советского Союза — гордость народа. Их воспитали Коммунистическая партия, социалистический строй, уклад всей нашей жизни. Когда столица восторженно встречала героев челюскинской эпопеи, один из иностранцев очень хорошо и метко сказал: «Счастливая страна, имеющая таких героев, и счастливы герои, живущие в такой стране». Да, так оно и есть! Отчизна, где хозяином жизни стал народ, всегда рождает тысячи и тысячи героев.

Кавалеры Золотой Звезды — не исключение из правил, это обычные советские люди. Вместе с тем они являют пример пламенной любви к Родине, преданности народу, партии, образцы выполнения воинского и гражданского долга. На них равняется будущее страны — молодежь. Поэтому заслуживает всяческого одобрения стремление Министерства связи популяризировать Героев Советского Союза, и в частности участников Великой Отечественной войны, такими средствами пропаганды, как почтовые марки.

С 1942 по 1971 год выпущено 60 почтовых марок различного номинала, знакомящих нас с 58 Героями Советского Союза, совершившими подвиги в войну. Среди них Маршал Советского Союза С. С. Бирюзов (марка № 3490¹), генералы И. Д. Черняховский (2402), И. В. Панфилов (2828), С. В. Руднев (3485), офицеры В. Г. Ключков (3509), А. А. Космодемьянский (3727), Тимур Фрунзе (2401) и другие.

15 старшин, сержантов, солдат и матросов смотрят на нас с почтовых марок. Трое из них: А. М. Матросов (2826), У. М. Аветисян (2827) и Н. А. Вилков (3002) — своими телами закрыли амбразуры дотов и ценой жиз-



¹ Номера марок даны по каталогу «Почтовые марки СССР» издания 1970 г.

ЗОЛОТОЙ ЗВЕЗДЫ

ни облегчили товарищам выполнение боевой задачи. Воин Советской Армии Ф. А. Полетаев (2948), бежав из фашистского плена, не сложил оружия, не прекратил борьбы с врагом и стал не только Героем Советского Союза, но и национальным героем Италии.

Серия этих марок называется «Герои Великой Отечественной войны, зачисленные навечно в списки воинских частей». Все 15 рядовых и младших командиров, как и все офицеры, портреты которых вошли в серию, погибли в бою, но каждый из них совершил подвиг, обессмертивший его имя. Их и сейчас считают в строю. Когда на вечерней поверке называется имя погибшего героя, правофланговый отвечает, что Герой Советского Союза такой-то погиб, совершив бесмертный подвиг во славу Родины.

Наиболее полно в марках представлены партизаны и подпольщики, их 22 человека. О таких, как З. А. Космодемьянская (827), К. С. Заслонов (3004), Н. И. Кузнецов (3363), Е. И. Чайкина (3801), В. Н. Медведев (3874), П. П. Вершигора (3616), В. З. Хоружая (3005), широко знает вся страна.

На подвигах одних героев воспитывались новые. Активная молодоговардейка Валерия Борц вспоминает, как восприняли бессмертный подвиг Зои Космодемьянской юные краснодонцы. Прочитав очерк о жизни и борьбе мужественной партизанки, они говорили: «Она не может умереть, такие люди не умирают. Она будет вечно жить в сердце нашего народа».

«Мы часто вспоминали, — пишет В. Борц, — ее предсмертные слова, обращенные к фашистам: «Вы меня сейчас повесите, но я не одна. Нас 200 миллионов, всех не перевешаете.

Вам отомстят за меня...» Нам казалось, что эти слова относились непосредственно к каждому из нас. Мои товарищи поклялись отомстить за смерть Зои...»

Пяти руководителям штаба «Молодой гвардии» посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. На почтовой марке (887) изображен их групповой портрет: О. Кошевой, У. Громова, И. Земнухов, С. Тюлений и Л. Шевцова.

Через две недели после казни героев Советская Армия освободила Краснодар. Командир отряда молодоговардейцев Иван Туркенич перед всем народом дал клятву: «Я не сниму этой шинели до тех пор, пока хоть один фашист будет на нашей земле». Он свято выполнил клятву — воевал как герой и пал смертью храбрых при освобождении Польши.

Подпольщики и партизаны оказывали большую помощь Советской Армии. В тылу врага действовало около 6200 отрядов и групп, объединивших 1 300 000 народных мстителей, наносивших непрерывные удары по противнику.

Комсомольцу Саше Чекалину было 16 лет, когда началась война, и он добровольно вступил сначала в истребительный, а затем в партизанский отряд города Лихвина. Он был самым юным бойцом отряда, исполняя обязанности радиста и разведчика. Смелостью и находчивостью завоевал любовь и уважение товарищей. Тяжело заболев, Саша был доставлен партизанами в родное село Песковатое. Там Чекалин попал в руки фашистов. Жестокие пытки не смогли заставить его сказать ни единого слова о партизанах.

6 ноября 1941 года фашисты казнили юношу на городской площади.

Жизнь Саши Чекалина оборвалась вместе со словами «Интернационала», который он запел в минуты казни. Город Лихвин переименовали в честь героя. Его имя носит колхоз родного села и школа, в которой он учился. Ему присвоено звание Героя Советского Союза и первому из партизан посвящена марка (826), выпущенная в ноябре 1942 года.

Тогда же вышли марки №№ 824 и 823, посвященные подвигам капитана Н. Ф. Гастелло и лейтенанта В. В. Талалихина. Воспитанник комсомола, коммунист Николай Гастелло командовал эскадрилей бомбардировщиков. На четвертый день войны его самолет был подбит зенитным снарядом. Он не воспользовался парашютом для спасения жизни, а направил пылающий самолет в колонну вражеских автомашин, танков, бензоцистерн.

Это широко известно. Но, наверное, немногие знают, что герой — сын рабочего-литейщика и сам рабочий. До военной службы работал в Муроме и на Московско-Казанской железной дороге. После гибели Николая Францевича техник его самолета Н. П. Гошев подал рапорт с просьбой направить его в летное училище, по окончании которого сделал более ста вылетов командиром самолета и стал тоже Героем Советского Союза.

По примеру отважного сокола в течение войны многие летчики направляли свои горящие самолеты в гущу врагов. Были такие и в Военно-Морском Флоте. На Севере — экипажи капитана Андрея Баштыркова, лейтенанта Алексея Небольсина. В августе 1945 года тихоокеанец лейтенант Михаил Янко вел самолет на боевое задание. Над целью машину его подожгли, тогда он направил ее

на важный объект и взорвал его. Корейцы назвали Янко «огненным человеком». Посмертно, как и Гастелло, ему присвоено звание героя.

Летчик-истребитель Виктор Васильевич Талалихин 7 августа 1941 года впервые произвел таран в ночном воздушном бою, сбив на подступах к Москве вражеский бомбардировщик. Боевой счет его быстро рос, вскоре он уничтожил еще пять фашистских стервятников, но 27 октября погиб в бою. По его примеру многие десятки летчиков, израсходовав боезапас, таранили врага...

Когда гвардии рядовой Александр Матросов (марки № 924 и 2826) 23 февраля 1943 года в бою за деревню Чернушки закрыл собой амбразуру вражеского дзота и обеспечил этим успех наступающего подразделения, нарком обороны писал в своем приказе: «Великий подвиг товарища Матросова должен служить примером доблести и героизма для всех воинов Красной Армии».

И подвиг этот стал примером. Его за время войны совершили даже не десятки, а сотни воинов, презревших смерть во имя победы.

Морской десант, высаженный в августе 1945 года на самый северный остров Курильской гряды — Шумшу, действовал стремительно, умело, бесстрашно. После ожесточенных боев японские войска, во много раз превосходящие наш десант, капитулировали. Их командующий генерал-лейтенант Цунуми Фусаки, сдаваясь в плен, просил, чтобы его оружие принял офицер, командовавший передовым отрядом:

— Я только потому не совершил над собой священный обряд хакари, что надеялся своими глазами увидеть того, кто возглавлял этих сказочных храбрецов, которые первыми высадились на остров. О, это был самый черный день в моей жизни!

Первым на курильскую землю высадился батальон морской пехоты, сформированный из матросов, старшин, добровольно вызвавшихся участвовать в десанте. Командовал ими опытный офицер майор Т. А. Почтарев. Бой был исключительно жестоким. В первые же минуты десантники потеряли четыре десантных судна и сторожевой катер. Высадившиеся дрались каждый за десятерых, сметая все на пути. Моряки уничтожили гранатами и противотанковыми ружьями 18 из 20 контратакующих японских танков.

Серьезным препятствием на пути

в глубь острова стала сильно укрепленная высота с артиллерийскими батареями, траншеями и пулеметными гнездами. Ключом позиции был дзот с двумя блиндажами. Его огонь не давал возможности морской пехоте продвигаться вперед. Тогда коммунист старшина I статьи Николай Вилков и комсомолец Петр Ильичев подползли к дзоту и одновременно закрыли собой амбразуры в обоих блиндажах. Герои погибли, а товарищи, воодушевленные их подвигом, взяли высоту. Вскоре 14-тысячный японский гарнизон острова капитулировал.

377 бойцов батальона были отмечены правительственными наградами, а его командир Т. Почтарев и оба погибших героя удостоились звания Героя Советского Союза. На картах Дальнего Востока появились их имена, в 1964 году вышла почтовая марка (3002) с портретом Н. А. Вилкова.

Бессмертный подвиг 7 ноября 1941 года совершили пять черноморцев в районе Дуванкоя. Они преградили путь вражеским танкам, рвавшимся к Севастополю. Против пяти смельчаков фашисты бросили 15 танков. В ход пошли бутылки с зажигательной жидкостью. А когда иссякли боеприпасы, политрук Н. Д. Фильченков (марка № 3728) и его боевые товарищи обвязались гранатами и бросились под вражеские машины. Уцелевшие гитлеровцы в страхе повернули обратно, оставив на месте боя 10 горящих танков. Н. Д. Фильченкову и краснофлотцам И. М. Красносельскому, В. Ф. Цибулько, Ю. К. Паршину и Д. С. Одинцову звание Героя Советского Союза было присвоено посмертно.

В 1967 году вышла марка № 3463 с портретом Героя Советского Союза старшего матроса В. В. Ходырева. Он участник легендарного десанта старшего лейтенанта Константина Ольшанского. Моряков-добровольцев было 67 человек. 26 марта 1944 года они высадились в порту Николаев и в течение двух дней вели неравный бой почти с целым полком противника. За это время они отбили 17 ожесточенных атак, истребили около 700 фашистских солдат и офицеров, 2 танка и 4 орудия. Почти все они

погибли, но помогли нашим войскам взять город. Все десантники удостоены высшей награды Родины. На площади города им воздвигнут памятник, марка будет напоминать об их коллективном подвиге.

В одной статье невозможно даже коротко рассказать обо всех марках, посвященных Героям Советского Союза. И все же хотелось бы прокомментировать еще марку № 2402, выпущенную в феврале 1960 года. На ней изображен командующий войсками 3-го Белорусского фронта дважды Герой Советского Союза генерал армии Иван Данилович Черняховский. Полководец, которому не было еще и сорока лет, отличался исключительной храбростью и большими организаторскими способностями. С 1944 года он командовал фронтом. К октябрю 1944 года войска его фронта первыми ворвались в Восточную Пруссию, а в январе — феврале 1945 года разгромили крупную фашистскую группировку и вышли на подступы к городу Кёнигсбергу (теперь Калининград), который взяли штурмом. 18 февраля в районе города Мельзак И. Д. Черняховский был смертельно ранен и в тот же день скончался. В Вильнюсе ему воздвигнут памятник, а город Интербург переименован в Черняховск.

Народной любовью пользуются также генералы, как И. В. Панфилов, Л. М. Доватор, Г. П. Кравченко и другие прославленные командиры, которым посвящены почтовые марки.

Хочется верить, что героям войны найдется место на новых почтовых марках и это послужит делу увековечения памяти их подвигов, воспитанию советских людей на примерах храбрейших из храбрых. Такое решение соответствовало бы теплым словам, сказанным Л. И. Брежневым в Отчетном докладе Центрального Комитета XXIV съезду КПСС: «Говоря о славной Советской Армии, нельзя не сказать доброго слова о наших фронтовиках, о тех солдатах и командирах, которые в годы Великой Отечественной войны отстаивали свободу нашей Родины».

Г. ЩЕДРИН,

Герой Советского Союза,
вице-адмирал

— Ребята, до звонка осталось еще несколько минут. Может, у кого-нибудь есть вопросы?

Вопрос был у Людды Дупляковой. Она встала и, придерживая крышку парты, спросила:

— А как же раньше жили люди без марок, как они переписывались?

На следующем уроке учитель рассказывал о персидском царе Дарии, получившем дипломатическое послание в виде плетеной корзины с пучком стрел, лягушкой и голубем, о глиняных письмах Древнего Египта, о русских гонцах и грамотах, скрепленных массивными сургучными печатями... Одним словом, обо всем, что имело отношение к почте, и о чем пока не знали ученики.

Была суббота. В архангельской школе № 37, в 4а классе шел последний, пятый урок. В школьном расписании занятий, висевшем в учительской, он значился так: «Филателия».

...Трамвай проскочил над каналом, прорытым еще по указу Петра Великого, прогремел через всю Соломбалу — мимо гигантских промышленных корпусов, кабель-кранов, мимо ревущих грузовиков и панелевозов...

Я вышел на конечной остановке, прошел по улице Партизанской к двухэтажному деревянному дому, выкрашенному в зеленый цвет... Тут и разыскал Герасимова. Он ведет здесь кружок юных филателистов.

Юрий Алексеевич Герасимов — филателист, о котором в городе многие знают, и в первую очередь мальчишки и девчонки знаменитой Соломбалы. А Соломбала в Архангельске — все равно что в Одессе Молдаванка...

Еще когда учился в школе, он собрал небольшую коллекцию. Но та тетрадка, с довоенными марками, в голодные годы войны была обменена на буханку хлеба. Потом было не до марок. Учеба, работа...

В 1965 году поехал в качестве туриста в ГДР. Познакомился с Иоахимом Ценком, таким же, как он, электриком. Завязалась переписка. Для писем в Дрезден стал искать самые красивые марки — и вновь всплыла детская страсть.

Юрий Алексеевич — участник многих областных и городских выставок. И каждый раз его поздравляли с дипломом. Интересно разработана последняя коллекция — «Кремлевский мечтатель», также награжденная дипломом на областной выставке, посвященной XXIV съезду КПСС.

...Мы сидели в небольшой комнатке за плотно прикрытой дверью. В соседней спал пятилетний Женька. Отец рассказывал:

— Дипломы, конечно, были, а вот специальные знаний не хватало. Вот, к примеру, решил я как-то разработать тему «Архангельск на марках».

ПЯТЕРКА ПО ФИЛАТЕЛИИ

Просмотрел каталоги, выписки сделал — получилось «не густо». Ну, Ломоносов, конечно, рейсы «Малыгина» и «Цепелина». Седов, Гайдар... А вот марки с изображением легендарной «Авроры» не включил. А ведь она трижды заходила в наш порт.

Позже понял, что любой поиск, и большой и малый, легче и интереснее вести не в одиночку, а коллективно. Ну, а самые любознательные, самые дошюные и настырные искатели — это ребята. И получается так, что, работая с ними, как бы обогащаешь и себя. Не только знаниями, но и... — Герасимов задумывается, — романтикой поиска что ли, энтузиазмом, мальчишеским задором.

Три года назад он пришел к заведующей детским сектором Дома культуры Эмме Владимировне Емелиной и предложил создать филателистический кружок. Ему выделили комнату, помогли небольшими средствами. В кружок записалось тридцать разновозрастных ребяташек. Но прошло полтора месяца и вкус к занятиям у ребят пропал. Сказалось отсутствие опыта у руководителя. Вся «работа» ограничивалась обменом марок да общими наставлениями о том, «как надо и как не надо» собирать и хранить марки.

Кружок распался. Герасимов пришел в цехи местного деревообрабатывающего комбината, устраивал экспозиции, выступал. Его слушали, благодарили, просили приходить снова и снова. Но он уже не мог без ребят.

И он снова пошел к ним. На сей раз — в 43-ю школу.

Директор Антонина Павловна Дружинина предложила ему выступить перед классом. Он выступил. Показывал свои кляссеры, пускал их по

партам. А когда прозвенел звонок и надо было уходить, ребята обступили его:

— А в следующую субботу придете?

Вот так и появился осенью прошлого года в расписании занятий 4а класса пятый урок.

Это, разумеется, свободный урок: хочешь — посещай, не хочешь — никто тебя не заставит. В классе 32 ученика, на занятиях по филателии присутствуют почти все. На уроках идет непринужденный разговор о новых советских и зарубежных выпусках, об истории почты, о тех исторических событиях, которые вызвали выпуск эмиссий, сопутствовали ему. Ребята с удовольствием роятся в подшивках газет и журналов, исследуют историю родного города, края, страны...

Ни у кого из них нет, конечно, таких редкостей, как, скажем, марка «2-й Международный полярный год. 1932—1933» с изображением карты Северного полушария, гидроплана и ледокола, пробивающего путь во льдах. Но зато ребята знают, что марки эти предназначались для обслуживания только Архангельской области, а точнее — для оплаты корреспонденции, отправленной воздушным рейсом с Земли Франца-Иосифа. Знают они и историю «Малыгина», совершившего в 1932 году к этому острову два рейса, что в те годы было событием необычайного значения.

Из найденных в старых газетах публикаций коллекционера А. Шабунина, большого знатока истории Архангельска, ребята узнали о том, что в их город приезжали Демьян Бедный, Сергей Есенин и другие знаменитые люди, которым позже были посвящены выпуски советских марок.

Вот так: от марки, от маленького яркого квадратика на конверте — через поиск — к истории города, края, государства. От марки — к истории и политике, к географии и ботанике.

И хотя оценки на уроке филателии не выставляются, пользу от занятий, безусловно, можно оценить самым высоким баллом. Кстати, это оценка и работы «учителя по филателии», и всех педагогов школы, помогающих ему.

Сейчас у Юрия Алексеевича есть такая мечта: начать в этом учебном году, теперь уже в «филателистическом» 5а классе, собирать коллективную коллекцию «Все о лесе». Тема обширная, требующая большой и кропотливой разработки...

Расстаюсь с Герасимовым. Как принято желать капитанам перед очередным рейсом: шесть футов под килем, вам, Юрий Алексеевич!

У ребят свои капитаны. И пусть их будет как можно больше.

В. МАЙОРОВ

Архангельск



Восьмой пленум Центрального совета Союза филателистов ГДР, состоявшийся в середине мая в Берлине, уделил большое внимание проблемам обучения и воспитания молодежи. На пленуме говорилось о том, какое полезное идейно-воспитательное влияние оказывает на юношество коллекционирование. Члены Центрального совета, ответственные за работу с молодежью, приводили многочисленные примеры того, насколько важны занятия филателией и дискуссии о выпусках новых марок и их графическом содержании для воспитания учащихся в духе социалистических идей.

Центральный совет принял решения, направленные на улучшение идейно-воспитательной работы среди юных коллекционеров.

Г. ХАМАНН

ПОРТРЕТЫ НАШИХ ДРУЗЕЙ

Пятнадцатилетняя Рената Скурас из города Фюрстенвальде вступила в юношеский филателистический кружок в 1969 году. Ее первая работа на тему «Люди, которые боролись за мир, свободу и счастье» была признана лучшей по оформлению на конкурсе юных филателистов округа Франкфурт-на-Одере.

В мае 1970 года Рената представила свой экспонат на юную юношескую выставку и была награждена золотой медалью. И хотя на второй выставке коллекций молодежи ГДР в Карл-Маркс-Штадте в октябре прошлого года девочке не сопутствовала удача, она полна решимости добиться того, чтобы в 1972 году на выставке в городе Галле быть среди лучших.

Рената часто посещает музеи и филателистические мероприятия, много читает и использует накопленные знания при составлении своих коллекций.

(Из журнала «Заммлер-экспресс»)

НА ВЫСТАВКЕ «ЛЕЙБНИЦ-71»

В мае небольшой городок Лейбниц на юге Австрии стал местом проведения молодежной филателистической выставки южных и восточных провинций страны. Среди участников были юные коллекционеры пограничных районов Югославии.

Наряду с интересными разработками новичков на выставке можно было познакомиться со зрелыми работами уже набравшихся опыта молодых филателистов. Все участники подразделялись на три группы: от 10 до 13 лет — группа начинающих; от 14 до 17 лет — средняя по возрасту группа; от 18 до 21 года — старшая.

Лучшими были признаны следующие экспонаты: «Охрана природы», «Специализированная разработка марок Австрии», «Моя родина — Нижняя Австрия», «Великобритания» и др.

В течение всех пяти дней выставки в зале работало выездное почтовое отделение. Корреспонденция обрабатывалась специальным штемпелем с изображением городского герба Лейбница. Было погашено в общей сложности 7500 конвертов.

(Из журнала «Юнге заммлер»)



КНИГИ



ДРЕВНЕЙ РУСИ

Книгу на Руси издавна любили и почитали. «Велика бо бывает польза от учения книжного, — говорил летописец, характеризуя просветительскую деятельность киевского князя Ярослава, — книгами... мудрость бо обреташь... Се бо суть реки, напающе вселенную».

Сколько рукописных книг древней Руси сохранилось до наших дней? Точно на этот вопрос никто еще не ответил. Считается, что в архивах и книгохранилищах находится не менее 100 тысяч рукописей XI—XVIII веков. Многие из них украшены замечательными миниатюрами и орнаментикой.

К великому сожалению, искусство древнерусской книги еще очень мало и плохо отражено на почтовых марках. Несколько в лучшем положении находятся филокартисты. В 1963 году Изогиз выпустил в свет подборку открыток «Древнерусская миниатюра», а в 1970 году ленинградское издательство «Аврора» — комплект «Древнерусская книжная миниатюра из собрания Государственной публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина».

Когда появились первые книги на Руси? И на этот вопрос точного и однозначного ответа по сей день нет. Известно лишь, что уже в 1047 году в Новгороде трудился первый русский писец, которого мы знаем по имени, — поп Ульяр Лихой. Но труды рук его не сохранились.

Первая известная нам русская датируемая книга — «Остромирово Евангелие» — была создана в 1056—1057 годах дьяконом Григорием для новгородского посадника Остромира. В течение нескольких столетий рукопись хранилась в одной из старейших русских библиотек при Софийском соборе в Новгороде. Здание собора изображено на почтовой марке № 2394, выпуск которой приурочен к 1100-летию Новгорода. Юбилей был отмечен и спецгашением, на котором мы видим стены новгородского Кремля.

Написана книга на превосходном белом пергаменте красивым и строгим почерком — «установом» в два столбца, в каждом из которых по 18 строк. Всего в книге 294 листа. Украшена она тремя цельностраничными миниатюрами, одной большой и 18 малыми заставками, а также буквицами-инициалами.

Одна из миниатюр воспроизведена на открытке из комплекта 1970 года. Мы видим на ней древнерусского писца, склонившегося над пюпитром, на котором лежит раскрытая книга. На низком столе — чернильница, пенал, свитки пергамента. На двух других открытках изображе-

ны узорные инициалы «Остромирова Евангелия».

Во второй половине XVI века — вероятно, во время похода Ивана Грозного на Новгород — первая русская книга была вывезена в Москву. В 1700 году она находилась в Оружейной палате Московского Кремля, где издавна хранились сокровища царской семьи. Здание палаты и некоторые из этих сокровищ мы видим на серии почтовых марок 1964 года.

В 1720 году Петр I приказал «книгу Евангелие, писанное на пергаменте, которому 560 лет, отправить в Питер-Бурх». Чем заинтересовала книга великого преобразователя, мы не знаем. Известно лишь, что она потерялась и лишь 80 с лишним лет спустя была обнаружена при разборе вещей покойной императрицы Екатерины II. С того дня и поныне «Остромирово Евангелие» хранится в Петербургской публичной, ныне Государственной публичной библиотеке им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. К 150-летию библиотеки, которое отмечалось в январе 1964 года, был издан комплект из 12 открыток. На одной из них изображен зал Отдела рукописей, где находится сейчас «Остромирово Евангелие» и тысячи других замечательных древнерусских рукописей.

Как выглядел древнерусский писец? Примерно так, как он изображен на марке № 2244 из серии, посвященной 100-летию русской почтовой марки (1958 г.). Тот же сюжет повторен на блоке № 2255.

В состав Государственной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина вошли многие древнерусские собрания книг. Среди них библиотека Софийского собора, о которой шла речь выше. Тщательно хранится здесь богатейшее собрание книг Соловецкого монастыря, замечательный архитектурный ансамбль которого изображен художником А. Я. Клименко на маркированном конверте 1966 года. А с географическим положением Соловецких островов, на которых еще в далеком XV веке возникла, пожалуй, самая северная библиотека в мире, можно познакомиться по карте, изображенной на специальном почтовом штемпеле в ознаменование туристического арктического рейса теплохода «Татария» в сентябре 1964 года.

На рубеже XIV и XV веков в Москве были созданы две замечательные рукописи, которые хранятся ныне в Государственной библиотеке СССР им. В. И. Ленина. Декоративная заглавная буква «В» одной из них — «Евангелия» московского боярина Федора Кошки — изображена на открытке комплекта 1963 года.

Вторая рукопись — «Евангелие», впоследствии собственность боярина Богдана Матвеевича Хитрово, — замечательна своими цельностраничными миниатюрами.

Искусствоведы считают, что миниатюры и орнаментика этих рукописей исполнены художниками круга Андрея Рублева. Этому прославленному древнерусскому живописцу, 600-летие со дня рождения которого условно отмечалось в 1960 году, посвящена почтовая марка № 2594 (1961 г.). Любопытно, что автор марки В. В. Завьялов использовал фрагмент миниатюры из древнерусской рукописи книги «Житие Сергея Радонежского», написанной в конце XVI века в мастерской Троице-Сергиева монастыря.

Последние годы жизни Андрей Рублев провел в Москве, в Андрониковом монастыре. Здесь его, по-видимому, и похоронили. В здании монастыря, которое художник А. И. Калашников изобразил на маркированном конверте 1968 года, ныне находится Музей древнерусского искусства им. Андрея Рублева.

Рукописные книги сохранили до наших дней многие замечательные памятники древнерусской литературы. О событиях русской истории рассказывает «Повесть временных лет», написанная в 1113 году монахом Киево-Печорского монастыря Нестором. Его образ вдохновил известного скульптора М. А. Антокольского, эпическая статуя которого «Нестор-летописец» воспроизведена на марках № 1972 и 1973, выпущенных в 1956 году к 900-летию со дня рождения древнейшего русского писателя.

Одним из самых знаменитых произведений древнерусской литературы является, как известно, «Слово о полку Игореве». Этому замечательному памятнику, рукопись которого была найдена в 1795 году в ярославском монастыре, а в 1812 году во время московского пожара погибла, посвящена марка № 2014, выпущенная в 1957 году.

Эту краткую статью хотелось бы закончить пожеланием, чтобы Министерство связи СССР выпустило серию марок, специально посвященную древнерусской книжной миниатюре, — по примеру почтовых ведомств Болгарии, Венгрии, Польши, Чехословакии, неустанно пропагандирующих замечательное искусство мастеров рукописной книги.

Е. НЕМИРОВСКИЙ

Доброе, приветливое лицо усталого пожилого человека смотрит на нас с марки и со спичечной этикетки. Это академик, Герой Социалистического Труда Владимир Петрович Филатов.

«Все средства науки для исцеления больного. Никогда не опускать рук и бороться до конца» — так писал человек, более 50 лет отдавший благородному делу исцеления людей от слепоты.

Владимир Петрович Филатов происходил из семьи медиков. Отец и четыре брата отца были врачами. Один из них, Нил Федорович Филатов, — самый крупный русский детский врач, труды которого были переведены почти на все европейские языки.

Окончив медицинский факультет Московского университета, будущий академик приезжает в Одессу — город, с которым связана вся его дальнейшая жизнь и деятельность. Здесь он делает свои замечательные открытия, принесшие ему всенародную славу и признательность.

Большое место в развитии медицинской науки занимают три открытия В. П. Филатова: разработка оригинального способа пересадки кожи, пересадки роговицы и тканевая терапия.

Кто теперь не знает «шагающий круглый стебель Филатова»? Благодаря ему во время Великой Отечественной войны тысячи раненых были возвращены в строй.

Другое выдающееся достижение В. П. Филатова — разработка метода пересадки роговицы. Нет страшнее беды, чем слепота. До Великой Октябрьской социалистической революции удел несчастных людей, потерявших зрение, — бродить по ярмаркам и базарам, просить подаяние. Судьба горьких отверженных с детства волновала В. П. Филатова.

Десятки, сотни опытов на животных, наконец, первые операции по новому методу в одесской клинике... И вот совершилось «чудо». Вчера еще обреченные на вечную тьму начинают видеть свет.

Больные со всех концов страны едут к В. П. Филатову на исцеление. Множество писем. Вот одно из них, написанное неуверенной детской рукой: «Черное море. Филатову». На одной из почтовых открыток, изображенной здесь, мы видим Владимира Петровича, осматривающего больную девочку.

Эта открытка выпущена в 1951 году издательством «Искусство» (тираж ее 35 000 экземпляров). Темой ее стала картина В. Воробьева

«ЧЕРНОЕ МОРЕ. ФИЛАТОВУ»



и В. Задорожного «Академик Филатов» с Всесоюзной художественной выставки 1950 года.

Не все знают, что академик Филатов очень любил живопись и поэзию. Он и сам рисовал; на картинах, написанных им, — ландшафты родной природы, щедрое солнце, Черное море, степь и полевые цветы — все, что приносит радость людям.

Разнообразна тематика и его поэтического творчества. Впрочем, здесь также преобладают светлые мотивы, главным образом связанные с природой, дающей силы для напряженной творческой работы.

В нашей стране знают и любят Владимира Петровича Филатова. Бережно хранят все, что связано с его памятью. Самый большой институт, созданный В. П. Филатовым, где лечат глазные болезни, носит его имя.

На открытке, выпущенной в 1969 году издательством «Правда», — цветная фотография института, выполненная А. Шагинным.

Перед институтом памятник В. П. Филатову, установленный в 1967 году. Известный украинский скульптор А. А. Ковалев высек бюст академика из белоснежной глыбы уральского мрамора.

Почтовую открытку также с видом института еще при жизни В. П. Филатова в 1955 году выпускает трест «Укрфото». На обратной стороне ее надпись на украинском языке: «Одесса. Институт глазных болезней имени академика Филатова. Редактор А. Погорелов. Фото М. Рижака и О. Малаховского».

В 1965 году этот же сюжет видим на конверте (художник Э. Г. Былинская), изданном Министерством связи СССР.

А вот еще довольно редкая открытка. Она выпущена Государственным издательством Украинской ССР в 1962 году в Харькове тиражом всего 3000 экземпляров. На открытке портрет В. П. Филатова, выполненный А. А. Ковалевым.

Почтовая марка с портретом академика В. П. Филатова также вышла в 1962 году.

В. МИРИН,
В. КОГАН

*На почтовом конверте
Министерства связи СССР,
изданном в этом году,
изображен общий вид
Института биологии
южных морей
имени А. О. Ковалевского
Академии наук УССР.*

*Это здесь ведутся
интересные исследования
жизни океанов
и морей,
их обитателей,
здесь открываются тайны
«подводных континентов».*

*Известных ученых-
гидробиологов,
работающих в этих стенах,*

ИНСТИТУТ БИОЛОГИИ ЮЖНЫХ МОРЕЙ

◆ ◆ ◆
**К СТОЛЕТИЮ СО ДНЯ
ОСНОВАНИЯ СЕВАСТОПОЛЬСКОЙ
БИОЛОГИЧЕСКОЙ СТАНЦИИ**

*знают во многих
странах мира.*

*В нынешнем году исполняется
100 лет со дня зарождения
Севастопольской
биологической станции,
на базе которой в 1960 году
и был основан этот институт.
В собраниях коллекционеров
немало филателистических
документов, связанных
с Севастопольской
биостанцией.*

*О том, как создавался и рос
этот интересный
научный центр на Черном море,
и рассказывает статья
Игоря Борисовича Сачкова.*

«Трудно найти другое подобное учреждение в пределах нашей страны и за рубежом, которое на протяжении стольких лет играло бы выдающуюся роль в развитии науки о море и его жизни».

Эти слова академика Е. Н. Павловского дают исчерпывающую характеристику старейшей биологической станции на Черном море — ныне Института биологии южных морей имени А. О. Ковалевского Академии наук УССР. В сентябре 1971 года ей исполнилось 100 лет.

Филателистические материалы дают нам возможность проследить историю развития ИнБЮМа, как сокращенно его называют в Севастополе.

Инициатором создания биологической станции в Севастополе был молодой зоолог, впоследствии знаменитый путешественник Николай Николаевич Миклухо-Маклай. Его портрет изображен на марке 1951 года по рисунку В. Завьялова.

Организацию биологической станции в Севастополе приняло на себя



Одесское общество естествоиспытателей и знаменитые русские ученые И. И. Мечников, И. М. Сеченов и А. О. Ковалевский, в то время работавшие в Одесском университете. (Портреты их изображены на почтовых марках 1945 г. по рисунку И. Дубасова и 1951 г. по рисунку В. Завьялова).

В 1871 году в полуразрушенном и еще не восстановленном после первой обороны Севастополе для станции отыскали две комнаты... Это была первая биологическая станция в России и третья на земном шаре (после французских Конкорано и Аркашон, открытых в 1859 и 1863 годах).

Первым директором СБС был назначен А. О. Ковалевский (1840—1901), выдающийся русский биолог-эволюционист, основатель сравнительной эмбриологии. Его труды подтвердили и конкретизировали дарвинское учение о генетическом единстве животного мира и разрушили господствовавшее в то время представление

о принципиальных различиях в процессе развития позвоночных и беспозвоночных животных. А. О. Ковалевский вместе с И. И. Мечниковым творчески развил дарвинизм в новой области — эмбриологии и гистологии и выдвинул отечественную эмбриологию на первое место в мировой науке.

Чарльз Дарвин (1809—1882) высоко ценил труды А. О. Ковалевского, называя их «открытием величайшей важности». Он писал: «Мы наконец получили ключ к источнику, откуда произошли позвоночные». Этим были связаны воедино все звенья эволюционной цепи, окончательно разрушена легенда о божественном сотворении мира. (Портрет Ч. Дарвина изображен на марке 1959 г. по рисунку Н. Круглова).

В 1898 году для биологической станции было построено прекрасное здание. В нижнем этаже разместился первый в нашей стране большой аквариум живой природы моря, его фауны и флоры.

Деятельность станции ознаменована блестящими исследованиями в области биогеографии, экологии и океанологии Черного и прилегающих к нему морей, проводимыми до революции В. Н. Ульяниным, С. Н. Переяславцевой, А. А. Остроумовым, С. А. Зерновым, Л. И. Якубовым и в советский период В. Н. Никитиным, В. А. Водняцким, Н. В. Морозовой-Водяцкой, Ю. Г. Алеевым и другими.

Впервые ученые СБС приняли участие в глубоководной экспедиции, снаряженной в 1890—1891 годах морским министерством под руководством Б. Ф. Шпиндлера. Экспедиция принесла ряд неожиданных и поразительных открытий. Было установлено, что Черное море представляет собой бассейн с глубинами, превышающими 2200 метров. Жизнедеятельный слой его составляет всего 150 метров. Вода ниже этого слоя и до дна лишена кислорода и безжизненна из-за наличия в воде сероводорода. Температура воды ниже 200 метров почти постоянна в течение всего года и составляет 9,1—9,2 градуса. Это сразу поставило



Черное море в особое положение по сравнению с морями и океанами земного шара.

На почтовой марке 1959 года по рисунку В. Минова дана карта Черного и прилегающих к нему морей.

Начавшаяся империалистическая война и иностранная интервенция прервали исследовательские работы на станции и в море.

С 1923 года биологическая станция совместно с Севастопольской морской обсерваторией принимает участие в организации глубоководных исследований Черного моря под общим руководством почетного академика Ю. М. Шокальского (портрет его изображен



на почтовой марке 1956 года по рисунку Ю. Гржешкевича). Почти 12 лет продолжалась эта экспедиция, завершившаяся в 1935 году большим зимним рейсом на судне «Гидрограф».

Когда началась Великая Отечественная война, станцию эвакуировали в глубь страны. После освобождения Севастополя она вновь начала свою работу: были созданы новые современные лаборатории, открылась научная библиотека, был построен новый большой аквариум, заново создан музей. Старое экспедиционное судно сменил корабль с неограниченным районом плавания «Академик А. О. Ковалевский». Теперь его флаг развевается над просторами Атлантического и Индийского океанов, Средиземного, Красного и Карибского морей, в Мексиканском заливе, где советские ученые помогали кубинским гидробиологам наладить самостоятельные исследования.

Над проблемами Черного моря советские ученые работают вместе со своими коллегами из Румынии, Болгарии и других социалистических стран.

В 1964 году в Румынской Народной Республике вышла почтовая марка в 20 баней с изображением черноморского подвида ставриды, которую открыл и описал доктор биологических наук Ю. Г. Алеев.

Ученые Института биологии южных морей не только отлично работают, но умеют и хорошо отдыхать. Многим из них этот отдых скрашивает филателия. Думаю, что не открою большой тайны, если назову фамилии активных филателистов ИнБЮМа: директора института, члена-корреспондента АН УССР В. Н. Грезе, доктора биологических наук О. Г. Миронова, кандидатов биологических наук А. Г. Бенжицкого, Э. П. Битюкова и А. Н. Колесникова, кандидата географических наук Ю. С. Георгиева.

В день столетия Института биологии южных морей хочется пожелать большому коллективу ученых дальнейших творческих успехов, филателистам — новых интересных находок.

И. САЧКОВ,
участник совместных
экспедиций СМО и СБС.

«Каждый день, в котором вы не пополнили своего образования хотя бы маленьким, но новым для вас кусочком знания... считайте бесполезным и невозвратно для себя потерянным», — говорил известный актер и режиссер, народный артист СССР К. С. Станиславский.

На необходимость знаний, на их огромную роль в становлении и формировании человека, наконец, на воспитательное значение знаний указывали все великие педагоги.

Знание + фантазия + труд — таковы предпосылки их творчества.

Предлагаем вам, ребята, высказывания русских и советских педагогов, чьи портреты вы видите на этих спичечных этикетках, выпущенных недавно Главфансичпромом.



Молодой человек должен научиться вникать во внутренние логические связи научных выводов с теми предпосылками, из которых они вытекают. Правильно поставленное образование и обучение должно обеспечить ему не только приобретение знаний, но глубокое понимание приобретенных знаний, их значение для практической деятельности и проверку их на практике.

П. Ф. Лесгафт

Все высокое и прекрасное в нашей жизни, науке и искусстве создано умом с помощью фантазии, и многое — фантазией при помощи ума. Можно смело утверждать, что ни Коперник, ни Ньютон без помощи фантазии не приобрели бы такого значения в науке, которыми они пользуются.

Н. И. Пирогов



Только система, конечно, разумная, выходящая из самой сущности предметов, дает нам полную власть над нашими знаниями. Голова, наполненная отрывочными, бессвязными знаниями, похожа на кладовую, в которой все в беспорядке и где сам хозяин ничего не отыщет; голова, где только система без знаний, похожа на лавку, в которой на всех ящиках есть надписи, а в ящиках пусто.

Истинная педагогика, избегая обеих крайностей, дает ученикам прежде материал и по мере накопления этого материала приводит его в систему.

К. Д. Ушинский

Большая воля — это не только умение чего-то пожелать и добиться, но умение заставить себя и отказаться от чего-то, когда это нужно. Воля — это не просто желание и его удовлетворение, а это и желание и остановка, и желание и отказ...

А. С. Макаренко



Человек, который знает основы и выводы и в технике, и в медицине, и в праве, и в истории и т. д., — действительно образованный человек. Он действительно идет к идеалу всеведения. Но не таким образом, чтобы поверхностно скользить по всему. Он должен иметь свою специальность, он должен знать свое дело, но вместе с тем интересоваться и уметь войти в любой круг познаний. Такой человек слышит весь концерт, который играют вокруг, все звуки для него доступны, все они сливаются в одну гармонию, которую мы называем культурой.

А. В. Луначарский

Воспитание должно заключаться в том, чтобы организовать жизнь детей так, чтобы в основу ее был положен коллективный разносторонний труд, освещенный светом науки. Такой труд будет воспитывать из детей специалистов.

Н. К. Крупская





ИТОГИ КОНКУРСА ЗНАТОКОВ

*Больше года прошло с тех пор,
как мы пригласили вас,
дорогие ребята,
на «Конкурс знатоков».*

*Настала пора подвести итоги.
Мы рады, что это соревнование
маленьких исследователей
и эрудитов пришлось*

*по душе нашим читателям.
Полторы тысячи писем
юных участников конкурса*

*получила редакция за это время.
География их самая широкая:
из далекого Владивостока
и подмосковной Истры,
из раскаленного солнцем Навои
и заполярного Норильска.*

*В семи турах
этой необычной
викторины*

*было предложено двадцать
самых различных заданий,
так или иначе связанных
с историей почты, с марками...*

*Чтобы обстоятельно и полно
ответить на все вопросы,
надо было проявить незаурядное
терпение и настойчивость,
умение пользоваться
филателистическими каталогами.*

*Как уже было объявлено,
победители «Конкурса знатоков»
получат призы —
кляссеры с марками.*

*А теперь,
поскольку с начала первого тура
прошло уже много времени,
напомним вам, ребята,
вопросы нашей викторины.*



«ЧТО ЗА КАТАСТРОФА?»

«Это случилось ранним утром. Накануне всю ночь яростно бушевало море...»

Так начинался отрывок из книги, рассказывающий о какой-то грандиозной катастрофе. Надо было ответить, о чем шла речь в отрывке и какое отношение к трагическим событиям имеет медаль, изображенная в журнале.

Кроме этого, в июльском номере было еще четыре задания. Вы помните их? — О великом философе прошлого, обладавшем незаурядными способностями спортсмена, о «картине» художника, которую надо было увеличивать, чтобы поместить на марку, о «пушечной почте»... И наконец, участникам «Конкурса знатоков» было предложено воспроизвести стихотворные строки, помещенные на четырех «поэтических» марках.



«СЛУЧАЙ В ГОСТИНИЦЕ»

«Это было в ... году. Господин Х. во время заграничной поездки в одной из гостиниц стал свидетелем такой картины...»

Внимательно изучив отрывок, надо было ответить, в какой стране и когда происходило указанное событие. Кем был господин Х? О каком указе, связанном с почтой, могла идти речь в тексте?

На марке изображено парусное судно — немагнитная шхуна «Заря» и надпись «Международный геофизический год 1958». В левом нижнем углу марки какой-то прибор. Но какой? Для членов географического кружка или, скажем, для филателиста, избравшего темой своей коллекции «морские корабли», это, конечно, не вопрос. Зато для всех остальных это задание оказалось не из легких.

Два других вопроса называются так: «Марка раздора» и «Зачем нумеруют дома?»



КАКИЕ ГОНЦЫ «НЕ ОБНАРУЖИЛИ УСЕРДИЯ?»

По отрывку из книги известного путешественника XIII века надо было определить, о почте какой страны шла речь, кто автор «Записок» и какие почтовые марки ему посвящались.

Все ли на двух марках из серии «Русские сказки и былины» точно соответствует событиям, описанным в поэме А. Пушкина «Руслан и Людмила» и в сказке П. Ершова «Конек-Горбунук»? — таков был второй вопрос.

Чтобы ответить на него, недостаточно быть только внимательным. Надо еще хорошо знать классиков русской литературы.

Третье, четвертое и пятое задания предложили для читателей «Мира увлечений» участники первого тура «Конкурса знатоков». Например, Миша Дейчев спрашивает: какое отношение имеет к П. А. Осиповой-Вульф, современнице и другу А. С. Пушкина, ученый, изображенный на одной из советских марок?

Сережа Курилович предлагает назвать почтовую марку, сюжетом которой послужила картина с образом филателиста.

Особенно живо откликнулись юные читатели «Мира увлечений» на последний вопрос этого тура, предложенный Валерой Мельниковым. Вы помните его? На марке, посвященной

Спартакиаде народов СССР, изображен острый момент — два футболиста в борьбе за мяч. Который из спортсменов станет победителем в этой ситуации?



«ГДЕ ПРИЛУНИЛАСЬ СТАНЦИЯ?»

Декабрьский тур «Конкурса знатоков» вызвал интерес у приверженцев «космической филателии». Как известно, двенадцать лет назад советская межпланетная станция сфотографировала обратную сторону Луны. (Этому событию была посвящена почтовая марка). А в сентябре прошлого года советская автоматическая станция забрала образцы лунного грунта и благополучно доставила их на Землю.

Так вот, надо было ответить, попал ли район прилунения космического аппарата в поле зрения объектива, установленного на советской межпланетной станции. Крестиком указать место посадки.

«Лунное задание» вызвало самую большую почту. Редакция получила около 300 писем. Тщательный анализ их показал, что многие ребята очень хорошо знают космическую филателию, следят за выходом новых марок, много читают...

О КАКОМ ЖУРНАЛЕ РЕЧЬ?

Следующий, пятый тур «Конкурса знатоков» проходил в апрельском номере журнала за этот год. Редактору одного из журналов, имеющих, судя по всему, отношение к филателии, было направлено письмо, которое и составляет суть первого задания. Прочитав это письмо, участники нашего конкурса должны были определить, кто его автор и как назывался этот журнал. Помочь им в этом смогли бы строки стихотворения, которое

начинается словами: «Я вождь земных царей и царь Ассаргадон...»

Два других задания прислали читатели «Мира увлечений» Женья Храбров («Как ее зовут?») и Сережа Либин («Космическая надпись на «земной» марке»).



«ПУТАНИЦА»

Эту «марку» никто не издавал. Ее создали фотограф и ретушер. На ней представлены сразу шесть видов спорта. Фигурки спортсменов перенесены сюда с различных марок, выпущенных в разное время, и посвящены разным событиям.

Что это за марки и по какому случаю выпущены? Это были вопросы очередного, 6-го тура «Конкурса знатоков», проведенного в майском номере журнала за этот год.



«В СТРАНЕ ЧУДОВИЩ»

И наконец, последнее задание конкурса было помещено в июльском номере журнала. Используя рассказ из книги Т. Жуковой¹, мы намеренно изменили названия некоторых доисторических животных, предоставив тем самым возможность ребятам самим определить их. Серия из десяти почтовых марок ПНР «дополнила» сон юного коллекционера, героя рассказа, и помогла читателю «расшифровать» его в соответствии с научными представлениями о той далекой от нас эпохе.

¹ Т. И. Жукова. Часы занимательной зоологии. М., «Просвещение», 1968.



ПОЗДРАВЛЯЕМ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

А теперь нам остается назвать победителей.

Напоминаем, что при оценках работ участников конкурса учитывалась прежде всего полнота и аргументированность ответов, точность приводимых каталожных данных, цитат и ссылок, а также аккуратность оформления ответов. Принимались во внимание также активность участников конкурса, их стремление помочь редакции «Мира увлечений» новыми интересными заданиями.

Лучшие друзей на вопросы конкурса ответили: Марина Тучина и Толя Булатов из Новороссийска, Миша Дейчев, Сережа Либин и Миша Алешин из Ленинграда, Наташа Фатина, Сережа Курилович из Москвы, Женья Обухов из г. Дедовска Московской области, Зоя Волкова из Новокубанска, Коля Логинов со станции Монетная Свердловской области, Валера Мельников из города Воткинска, Удмуртской АССР, Витя Дрейбус из Магнитогорска, Саша Мокин из Стерлитамака БАССР, Алевина Фатеев из г. Кола Мурманской области, Сережа Топчий из Владимира-Вольинска, Коля Колтовой из г. Приозерска Каргандинской области, Сережа Ларичев из г. Клина Московской области, Володя Логинов из села Богучаны Краснодарского края.

Призы победителям конкурса будут высланы. Поздравляем дорогих знатоков!

(Просим ребят, чьи фамилии перечислены выше, сообщить в редакцию свой точный адрес, фамилию, имя и отчество полностью).



В ПРОШЛОМ ГОДУ в редакцию пришло письмо: «Я собираю почтовые открытки с изображением цветов,— писала куйбышевская школьница Ира Демина.— У меня их уже около 200 штук. Эту тему я выбрала не случайно. Цветы — моя страсть...»

Прошел год, и мы получили новое письмо от Иры. Она по-прежнему любит цветы, по-прежнему собирает почтовые открытки, посвященные этим «принцам» земной флоры. Но, как это обычно бывает, вместе с увлечением филкартией к ней пришла тяга к искусству, к творчеству.

Над столом нашей юной корреспондентки висит одна очень интересная картина. Судя по фотографии, которую Ира вложила в конверт, сделана она блестяще. Вот об этой картине, а вернее, о новом увлечении девочки, которым она обязана почтовым открыткам, и пойдет речь.

Впрочем, Ира сама расскажет все по порядку, как она это и сделала в своем письме.



«Два года назад я отдыхала в пионерлагере на Волге. Часто вместе со своей подружкой Тоней мы ходили за цветами в поле или в лес. Набирали цветы для всех. В нашей группе на каждой тумбочке в спальне стояла специальная ваза для цветов. Даже у мальчишек. И в столовой — тоже. Цветы были разные: ромашки, колокольчики, васильки. А иногда мы находили даже фиалки. Сначала над нами смеялись. Говорили: «У них цветочная лихорадка». А если мы совершали какой-нибудь мелкий проступок, например опаздывали к обеду, то каждый считал своим долгом заметить: «Ну, это только цветочки. Не то еще будет!» Я сначала здорово злилась, а потом махнула рукой: ну их!

А согласитесь, свежие полевые цветы в вазе — это все-таки красиво. Жаль только — жизнь их очень коротка. Вот если бы изобрели такое средство для цветов: опылил их из пульверизатора — и опять свежие...

Однажды мы с Тоней решили «нарисовать» цветочную картину. Из больших лесных колокольчиков склеили море, из сосновой коры — обрывистый берег, из мха — деревья. Потом кто-то из ребят поймал белую бабочку. Получились паруса. Мальчишки были в восторге. Они даже пообещали приготовить для нас «живые» краски. Растерли лепестки мака, добавили туда одеколону, соды и чего-то еще, не помню. Ничего не получилось, конечно.

Время в лагере пролетело быстро. Картина наша пожухла. Лепестки отклеились и свернулись. Она и теперь там лежит в моей тумбочке...

Обо всем этом я вспомнила, когда однажды в книжном магазине увидела «ожившие цветы». Это был целый «букет» почтовых открыток, шестнадцать штук¹. Из аннотации к ним я узнала, что есть такие художники — флористы. Без кисти и красок они создают интересные пейзажи, натюрморты и даже портреты. И что вот уже десять лет при Московском городском обществе охраны природы действует секция (вот бы мне туда!) этих художников. Выставки их работ были организованы во многих городах страны.

С тех пор я окончательно потеряла покой. Хотелось побыстрее сделать такую картину самой...

И я «написала» ее. Правда, не из цветов (еще не научилась засушивать их, чтобы они не теряли свой цвет), а из соломки. Этот метод так и называется: аппликация соломой.

Я выбрала самые толстые и крепкие стебли соломы, разрежала их на куски и положила в воду, чтобы они немного размокли. После этого разгладила их утюгом. Получилась золотая лента. Чтобы лента была потемней, надо подольше подержать ее под горячим утюгом. Так можно получить различные оттенки.

Затем стебель я разрежала острой бритвой и кусочки соломы наклеила на дощечку, где карандашом уже набросала контуры рисунка...

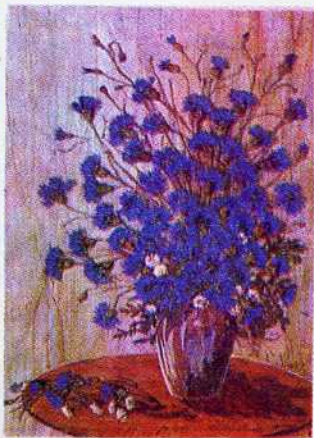
Эту работу я посвятила моей подруге Тоне Сорокиной, той самой, с которой собирала цветы в пионерлагере.

Сказать по секрету — это ее портрет. Я назвала его так: «Тоня и подсолнух».

А буквально на днях Ира Демина прислала в редакцию свою новую работу — «Журавлиная песня». На конверте стояла пометка: «На конкурс рисунка для марки». И еще она поделилась с нами радостью: пришел ответ на ее письмо в московскую секцию художников-флористов. Она узнала секрет «бальзамирования» цветов.

На этой вкладке, ребята, вы видите почтовые открытки, которые помогли девочке найти свой путь к творчеству.

¹ «Второе рождение цветов» М. изд-во «Правда», 1971.







ЕВРОПА

АВСТРИЯ

25 июня. Международный хоровой фестиваль в Вене. 4 шил. — музыкант. Худ. А. Пильч, гравер А. Фишер. Металлография. Тираж 2,9 млн.

АНДОРРА

30 августа. Стандартная серия. 0.90 фр. — озеро Энголастерс. Худ. и гравер Гандон. Металлография.

20 сентября. Искусство (III выпуск). 0.30, 0.50 и 0,90 фр. Репродукции картин из церкви Сен-Жан-де-Касель. Худ. и гравер Ж. Комбе. Металлография.

БЕЛЬГИЯ

21 июня. Олимпийские игры 1972 года в Мюнхене. 7+3 фр. — статуя дискобола на фоне мюнхенского собора (синяя, черная). Худ. М. Бонваль, гравер М. Декупер. Металлография и глубокая печать.

21 июня. Договор об Антарктиде. 10 фр. — корабль антарктической экспедиции, ученый с прибором и рядом королевские пингвины, эмблема договора. Худ. М. Бонваль. Глубокая многоцветная печать. Тираж 1770 тыс.

28 июня. Аббатство Нотр-Дам-Дорваль. 2.50 фр. — вид аббатства (желто-коричневая). Композиция Ж. Мальво, гравер Ж. де Во. Металлография. Тираж 3,5 млн.

28 июня. В память Р. Убена (1863—1947) 1.50 фр. — портрет (черная, синяя). Композиция Ж. Мальво по картине Ж. Майярда. Граверы М. Леклерк и Ж. Мальво. Металлография и глубокая печать. Тираж 9 млн.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

28 июля. Знаменитые национальные поэты. 150-летие со дня смерти Д. Китса (1795—1821). 3 пенса — профильный портрет (черно-белый на синем фоне) и факсимиле Д. Китса; 200-летие со дня смерти Т. Грея (1716—1771). 5 п. — профильный портрет (черно-белый на зеленом фоне) и факсимиле поэта; 200-летие со дня рождения В. Скотта (1771—1832). 7½ п. — профильный портрет В. Скотта (черно-белый на коричневом фоне) и его факсимиле. Худ. Р. Дис. Глубокая печать на бумаге с фосфорными линиями и без водяных знаков. Зубцовка 15×14.

КИПР

9 июля. 150-летие независимости Греции. 15, 30 и 100 милсов. Офсет.

МАЛЬТА

24 июля. Искусство 32 и 10 пенсов — «Св. Иосиф», картина мальтийского художника Дж. Кали (1864—1930); 5 п. и 1 шил. 6 п. — статуя богородицы-победительницы, доставленная на Мальту в 1632 году. Худ. Э. Кремона. Глубокая многоцветная печать.

МОНАКО

20 сентября. Охрана исторических памятников. 0.50 фр. — Соспель, старый мост (X век); 0.80 фр. — Рокбрюн, замок XI века; 1.30 фр. — Каны, замок Гримальди (XIV век); 3 фр. — античные руины. Металлография.

20 сентября. — 25-летие ЮНЕСКО. 0.30 фр. — искусство, 0.50 фр. — наука, 0.80 фр. — культура, 1.30 фр. — национальная комиссия ЮНЕСКО (портрет князя Монако). Глубокая многоцветная печать.

НИДЕРЛАНДЫ

15 сентября. 100-летие первой почтовой карточки страны. Почтовая карточка в 20 центов. Юбилейные даты, миниатюрное изображение первой почтовой карточки Нидерландов. Худ. Ж. Шрофер. Двухцветный офсет.

ПОРТУГАЛИЯ

7 июля. Португальские скульпторы. 0.20 эскудо — Ф. Франко (1885—1955), 1.00 эск. — А. Т. Лопес (1860—1942), 1.50 эск. — А. Коста Мота (1862—1930), 2.50 эск. — Р. Гамейро (1907—1935), 3,50 эск. — Х. де Альмейда — Собриньо (1880—1950), 4 эск. — Ф. дос Сантос (1878—1930). Оформление марок португальского скульптора Антонио Дуарте. Металлография. Тираж 1 млн. серий.

ФИНЛЯНДИЯ

1 июля. Аэрограмма стоимостью 55 пенни. Марка номиналом 50 пенни рисунка стандартного выпуска в 3 марки: самолет на фоне заснеженной земли. Марка этого рисунка, выполненная худ. С. Хаммерстен-Янсоном, была признана на конкурсе 1961 года в Готенборге лучшей маркой Скандинавии. Аэрограмма напечатана одноцветным офсетом. Текст ее сделан на финском и французском языках.

5 июля. Чемпионат Европы по легкой атлетике. 30 и 50 пенни — легкоатлеты на фоне олимпийского стадиона в Хельсинки. Худ. П. Хуовинен. Четырехцветный офсет. Тираж 2 млн. серий.

14 июля. Чемпионат мира и Европы по парусному спорту. 50 п. — яхты. Худ. П. Хуовинен. Офсет. Тираж 2 млн.

6 августа. 600-летие финского ювелирного искусства. 50 п. — серебряный кувшин, печать гильдии и несколько характерных инструментов ювелиров, практически не изменившихся в веках. Худ. П. Хуовинен. Многоцветный офсет. Тираж 3 млн.

Первое упоминание о финском ювелирном искусстве относится к 1371 году и связано с именем Петруса, золотых дел мастера из Турку.

ФРАНЦИЯ

30 августа. 59-я конференция Межпарламентского союза. 0,90 фр. — здание, в котором проходила конференция. Худ. и гравер А. Декари. Металлография.



20 сентября. История Франции. 0.45 фр. — битва при Вальми (2 сентября 1792 года). Худ. и гравер А. Декари. Металлография.

ОСТАЛЬНОЙ МИР

АЛЖИР

26 июня. Мечеть Кетчауа. 0.40 динара. Глубокая печать.

БЕРЕГ СЛОНОВОЙ КОСТИ

19 июня. Профессионально-техническое обучение. 35 фр. — студент у сверльного станка. Худ. и гравер Ж. Комбе. Металлография.

3 июля. Африканская Ривьера. 500 фр. (авиа) — вид с воздуха на приморье. Худ. и гравер Ж. Комбе. Металлография.

БРИТАНСКИЕ СОЛОМОНЫ О-ВА

14 августа. 4-е спортивные игры стран южной части Тихого океана в Папаэте. 3 ц. — эмблема игр, боксеры; 8 ц. — эмблема игр, футболисты; 12 ц. — эмблема игр, спринтер; 35 ц. — эмблема игр, подводная охота за рыбой с копьем. Худ. С. Дебенхам. Офсет.

ВЕНЕСУЭЛА

30 апреля. Перепись населения 1971 года. 0.30 сентавос — вопросительный знак с помещенными в нем лицами людей; 0.70 с. (авиа) — схематические фигуры людей. На обеих марках текст «Национальная перепись 1971». Марки отпечатаны в листах из пяти квартблоков марок и пяти квартблоков купонов. В центре каждого квартблока купонов текст «Перепись населения» образует круг, в котором помещена цифра «1971». Многоцветный офсет. Тираж 400 тыс. серий.

ВЕРХНЯЯ ВОЛЬТА

24 июня. Промышленность страны. 10 фр. — рубка сахарного тростника для завода в Банфора, 35 фр. — текстильная промышленность (хлопок и эмблема национального объединения «Вольтекс»). Худ. П. Ламбер. Многоцветная глубокая печать.

ГАБОН

17 июня. 3-й всемирный день электросвязи. 40 фр. — наземная приемная станция Нкдл-Огум (Либревиль). Худ. и гравер Ж. Комбе. Металлография.

18 июня. Генерал де Голль. Блок из пяти авиапочтовых марок. Две марки по 40 фр. — портрет де Голля 1968 года, две марки по 80 фр. — портрет де Голля времен второй мировой войны, 100 фр. — текст воззвания де Голля. Оформление марок и многоцветная глубокая печать фирмы Деларю.

29 июня. Габонский Красный Крест. 50 фр. (авиа) — символический рисунок (красные кресты). Оформление и глубокая многоцветная печать фирмы Деларю.

17 августа. 15-летие габонских сберкасс социального обеспечения. 30 фр. — символический рисунок. Худ. и гравер Р. Кулливик. Металлография.

ГОНДУРАС БРИТАНСКИЙ

16 августа. Лиственные деревья. 5, 15, 26 и 50 центов, блок из всех марок. Худ. Д. Тумбс. Офсет.

ДАГОМЕЯ

12 июля. 400-летие со дня рождения И. Кеплера. 40 фр.

(авиа) — портрет Кеплера и иллюстрации законов, выведенных ученым; 200 фр. (авиа) — портрет Кеплера, космический спутник над Землей, старт космического корабля. Худ. и гравер Ж. Готьер. Металлография.

19 июля. Еврафрика. 50 фр. (авиа) — карты Европы и Африки, самолет между ними; 100 фр. (авиа) — карты Европы и Африки, корабль. Худ. П. Ламбер. Многоцветная глубокая печать.

КОМОРСКИЕ О-ВА

19 июля. Цветы. 1, 3 и 20 фр., авиа: 60 и 85 фр. Цветущие растения. На каждой марке дано латинское название изображенного цветка. Худ. С. Готьер. Многоцветная глубокая печать.

КОНГО (Браззавиль)

18 июня. Панафриканская сеть электросвязи. Авиа: 70, 85 и 90 фр. — карта Африки со схематической сетью линий электросвязи. Оформление марок и глубокая многоцветная печать фирмы Деларю.

19 июня. Всемирный день электросвязи. 65 фр. (авиа) — земной шар. Оформление и многоцветная глубокая печать фирмы Деларю.

26 июня. Рептилии. 10, 15, 20, 25, 30, 40 и 45 фр. (7 марок) Худ. М. Монвосин. Многоцветная глубокая печать фирмы Деларю.

28 июня. Филателистическая выставка «Филатокио 71». Авиа: 75 и 150 фр. Аллегорические рисунки. Худ. Белз. Многоцветная глубокая печать.

МАВРИТАНИЯ

18 июня. Генерал де Голль. Авиа: 40 и 100 фр. Портреты де Голля. Блок из обеих марок. Худ. Форже. Многоцветная глубокая печать фирмы Деларю.

МАЛАГАСИЙСКАЯ РЕСПУБЛИКА

26 июня. Генерал де Голль. 30 фр. — портрет (по картине Шесно). Гравер Э. Лакаки. Металлография.

МАЛИ

14 июня. Национальные костюмы. 5 фр. — малийский крестьянин, 10 фр. — крестьянка, 15 фр. — туарег, 60 фр. — мужчина в праздничном бубу, 80 фр. — женщина в парадном костюме. Худ. К. Берг. Многоцветная глубокая печать.

28 июня. Преодолимпийский год. 80 фр. (авиа) — эмблема олимпийских игр, спортсмены олимпийских видов спорта. Худ. К. Гале. Многоцветная глубокая печать фирмы Деларю.

16 августа. Панафриканская сеть электросвязи. 50 фр. — карта Африки со схематической сетью электросвязи. Худ. Белз. Многоцветная глубокая печать.

МАРОККО

7 июня. Международный год борьбы с расизмом и расовой дискриминацией. 0.50 динара — белая и черная руки, держащие голубя; на нем эмблема кампании. Худ. Р. Рахид. Многоцветная глубокая печать фирмы Деларю.

26 июня. 100-летие национальной лотереи. 40 сентавос — сфера, в которой находятся шары для розыгрыша, и два шара с номерами. Худ. А. Вальтера. Глубокая печать. Зубцовка 14. Тираж 2 млн.

НИГЕР

5 июля. 13-я всемирная встреча скаутов в Токио. 35, 40, 45



и 50 фр. Рисунки, символизирующие деятельность скаутов, и японские мотивы. На всех марках эмблема всемирной организации скаутов. Худ. и гравер Ж. Готьер. Металлография.

НОВЫЕ ГЕБРИДЫ

13 июля. 4-е спортивные игры стран южной части Тихого океана, 20 золотых сантимов — футбол, 65 зол. сант. — баскетбол. Худ. Д. Бетемп. Многоцветная глубокая печать фирмы Деларю.

НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ

4 августа. Охрана здоровья. 3+1 и 4+1 цента — травяной хоккей, 5+1 ц. — пятидесятилетие системы зубоорудительного обслуживания в школах (школьный прием у дантиста). Худ. Л. Митчел. Многоцветный офсет. Марки в 4 и 5 центов выпущены также в блоках из шести штук (три ряда по две марки). На полях блока скрещенные хоккейные клюшки и мяч.

НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ

24 июня. 4-е спортивные игры стран южной части Тихого океана в Папаэте. 11 фр. — тяжелая атлетика, 23 фр. — баскетбол, 25 фр. (авиа) — прыжки с шестом, 100 фр. (авиа) — стрельба из лука. Худ. К. Дюррен, гравер Ж. Мермон. Металлография.

ОМАН

23 июля. Национальный день. 10 байза — султан Омана в национальной одежде и символы прогресса, 40 б. — султан в военной форме и символы свободы, 50 б. — служба здоровья, 100 б. — образование. Худ. Фуад Антуан. Офсет.

ПАПУА И НОВАЯ ГВИНЕЯ

18 августа. Традиционное занятие населения, сельскохозяйственные работы. 7, 9, 14 и 30 центов. Лов рыбы, заготовка копры, сбор фруктов, выращивание табака. Худ. Г. Вейд. Многоцветная глубокая печать фирмы Курвуазье.

СЕНТ-ВИНСЕНТ

4 августа. Национальный фонд. 12 и 40 центов — эмблема, 30 и 45 ц. — пушка форта Шарлотты. Худ. Г. Друммонд. Многоцветный офсет.

СЕНТ-ЛЮСИЯ

10 августа. Старые и новые виды острова. По две марки в сцепке номиналами 5, 10, 25 и 50 центов. На каждой паре марок изображено одно и то же место в прошлом и ныне, снятое по-возможности с того же места. Худ. В. Уайтли. Многоцветный офсет.

США

4 июля. 200-летие американской революции. 8 центов — белая звезда в красно-бело-синем обрамлении. Худ. фирмы «Чермаеф и Гейсмар». Офсет.

13 июля. Авиапочтовый выпуск. 17 ц. — голова статуи Свободы. Худ. Р. Джоунс. Офсет.

30 июля. Космические завоевания. Сцепка из двух марок по 8 ц. Рисунок занимает поле обеих марок: слева Земля и Солнце над поверхностью Луны со стоящим на ней космическим отсеком; справа космонавты, едущие по лунной поверхности на специальном колесном транспортере. Худ. Р. Мак-Кол, оформление Л. Бакли, гравировка Р. Кулина и Дж. Кримера. Многоцветный офсет и металлография.

21 августа. Маркированный конверт с маркой в 8 ц. Кегли. 8 ц. — кегельный шар и кегля. Худ. Дж. Гиusti. Конверты выпущены двух размеров: обычного и большого.

12 сентября. 400-летие города Сан-Хуан в Пуэрто-Рико. 8 ц. — уголок замка Эль-Морро в Сан-Хуане. Марка выполнена с гравюры на дереве В. Брукса.

27 октября. 25-летие американской организации всесторонней помощи («CARE»). 8 ц. — акромим организации, человеческие руки. Худ. С. Норинг. Офсет.

ТАИЛАНД

30 марта. Буддистские центры. 50 сатангов, 1, 3 и 4 бата. Глубокая печать. Тираж 1 млн. серий.

ТЕРКС И КАЙКОС

17 июля. Пираты. 2, 3, 15 и 30 ц. Рисунки марок и офсетная печать фирмы Д. Ваддингтона.

ТОГО

Июнь. Гражданская авиация. 10-летие создания Организации африканских стран французского языка, следящей за техническим оборудованием аэродромов («ASECNA»), 30 и 100 фр. (авиа) — самолет над станцией контроля, аббревиатура организации. Худ. М. Шамир. Офсет.

Июнь — 150-летие смерти Наполеона. 1000 фр. и блок с этой же маркой. Худ. М. Шамир. Выпуск изготовлен на золотой фольге (впервые в Того).

6 июня. Международный день какао. 30 и 90 фр. (авиа) — дерево какао и плоды, 40 и 100 фр. (авиа) — сортировка плодов, отделение зерен от кожуры, 50 фр. — сушка зерен какао, 60 фр. (авиа) — здание министерства сельскохозяйственного производства. Худ. М. Шамир. Офсет.

ТРИСТАН-ДА-КУНЬЯ

1 июня. 50-летие океанологической экспедиции Э. Шеклтона. 1¹/₂, 4, 7¹/₂, 12¹/₂ пенсов. Корабль экспедиции «Квест»; торжественная встреча членов экспедиции на острове; английские марки с гашением Тристан-да-Куньи; портрет Э. Шеклтона и конверт с гашениями экспедиции и Тристан-да-Куньи. Худ. В. Уайтли. Многоцветный офсет.

1 ноября. Баркасы рыбаков. 2¹/₂ п. — рыбаки, спускающие баркас в воду, 4 п. — в лодке на веслах, 7¹/₂ п. — рулевой, 12¹/₂ п. — под парусами. Худ. Р. Свенсон (Швеция). Многоцветный офсет.

ТУНИС

15 апреля. Магрибский комитет координации работ почт и связи. 0,25 миллимов — антенна, флаги стран — членов координационного комитета. Худ. Сиала. Офсет.

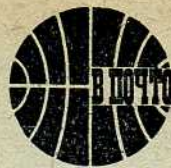
10 мая. Международный год борьбы с расизмом и расовой дискриминацией. 80 м. — символический рисунок. Худ. Хатира Хабиб. Глубокая печать.

17 мая. 3-й всемирный день электросвязи. 70 м. — символический рисунок. Худ. Хеди Селми. Многоцветная глубокая печать.

21 июня. Покорение космоса. 15 и 90 м. Худ. Хеди Селми. Глубокая печать.

УММ-ЭЛЬ-КАЙВАЙН

5 июля. Олимпийские игры 1972 года. 5, 10, 15, 20 и 25 дирхамов, авиа: 50, 75 д., 1, 3 и 5 риалов, два беззубцовых



блока разных рисунков по 5 риалов каждый. Различные олимпийские виды спорта. Худ. Г. Васархели. Многоцветный офсет.

УРУГВАЙ

16 апреля. День нумизматики. Две марки по 25 песо — аверс и реверс уругвайской монеты 1839 года. Глубокая печать.

Май. В память Доминго Арена. 5 п. — портрет Д. Арена. Офсет.

ФИДЖИ

6 августа. Стандартная серия (1 выпуск). Птицы Фиджи. 5, 20, 40 и 50 центов. Худ. Г. Друммонд. Многоцветный офсет.

ФРАНЦУЗСКАЯ АНТАРКТИЧЕСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ

9 марта. 20-я годовщина Порт-о-Франс. Сцепка из авиапочтовых марок в 40 и 50 фр., между ними купон. На марках — вид города в 1950 и 1970 годах, на купоне карта острова Кергелен, вокруг нее надпись «20-я годовщина, Порт-о-Франс, остров Кергелен». Худ. П. Беке, гравер Р. Феннето. Металлография.

ФРАНЦУЗСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ АФАРОВ И ИССА

26 апреля. Геология. 25 фр. — вулканическая жеода. Металлография.

1 июля. Морская фауна. 4, 5, 9 фр. и 30 фр. (авиа). На всех марках даны латинские названия изображенной фауны. Худ. П. Ламбер. Многоцветная глубокая печать фирмы Деларю.

ЦЕЙЛОН

8 июля. В честь Д. Педриса. 25 центов — портрет Педриса. Оформление цейлонского художника, офсетная печать фирмы «Гаррисон энд санс» (Англия).

31 августа. В память В. И. Ленина. 40 ц. — портрет В. И. Ленина. Многоцветный офсет на бумаге без водяных знаков. Листы из 100 марок.

ЧАД

28 апреля. Авиапочта. 100 фр. — единство, аллегория. Оформление марки и многоцветная глубокая печать фирмы Деларю.

17 мая. Панафриканская сеть электросвязи. 125 фр. (авиа) — карта Африки со схематической сетью линий электросвязи, приемная антенна. Худ. и гравер К. Гале. Металлография.

17 мая. Всемирный день электросвязи. 5, 40 и 50 фр. Приемные антенны, символы связи. Худ. и гравер К. Гале. Металлография.

ЭКВАДОР

Май. Гербы провинций. Авиа: 1.30 сукре — герб Эль-Оро, 5 с. — герб Пичинча. Офсет.

Май. Бабочки. 10, 20, 30, 40, 50, 60 и 80 сентавос, 1, 1,30 и 1.50 сукре. Офсет.

ЭФИОПИЯ

15 июня. Древняя живопись. 5 центов — «Фонтан жизни», 10 ц. — «Портрет короля Давида», 25 ц. — «Чудо Георгия о змие», 50 ц. — «Король Калев», 60 ц. — «Яред перед

королем Калевом». Худ. М. Треска. Пятицветная глубокая печать.

8 апреля. 25-летие компании «Эфиопиэн эйрлайнс». 5, 10, 20, 60 и 80 центов. Различные самолеты авиакомпании. Худ. М. и Ж. Дюбуа. Пятицветная глубокая печать. Тираж 100 тыс. серий.

ЯМАЙКА

10 мая. Пираты. 3 цента — Г. Морган, вид бухты Порт-Ройала в XVII веке, 15 ц. — Анна Бонне, Мери Ред и титульная страница брошюры с перечнем их деяний; 30 ц. — торговый корабль, окруженный пиратскими шхунами. Худ. студии Д. Ваддингтона. Офсет.

Июль. Спутники космической связи. 3, 15 и 50 ц. — одинаковый рисунок: спутник в полете, приемная антенна. Офсет.

ЯПОНИЯ

29 марта. Стандартный выпуск. 150 иен — птица Феникс, орнамент из пагоды, сооруженной в 1053 году. Худ. М. Кимура. Глубокая печать. Тираж неограниченный.

1 апреля. Японский традиционный театр «Гагаку». Две марки по 15 иен, 50 иен. Придворные танцы (по фотографиям Т. Кимару, М. Саито и К. Хаяши). Худ. С. Ватанабе, М. Хисано. Глубокая многоцветная печать. Тираж 15 млн. серий.

10 апреля. 20-летие женского избирательного права. 15 иен. Голосующая женщина. Худ. Т. Ямануши. Глубокая печать. Тираж 30 млн.

18 апреля. Национальная кампания по посадке лесов. 7 иен. Сосновые деревья, два кленовых листка. Худ. Х. Отсука. Глубокая многоцветная печать. Тираж 50 млн.

19 апреля. Неделя филателии-1971. 15 иен — репродукция картины К. Кабураги. Худ. М. Хисано. Многоцветная глубокая печать. Тираж 3 млн.

20 апреля. 100-летие японской почтовой марки. Три марки по 15 иен. Рисунки юных японцев, получившие призы министерства связи страны на осеннем конкурсе рисунков школьников 1970 года: «Почтовый ящик» К. Догиши, «Почтальон» К. Касаи, «Железнодорожная почтовая контора» Ш. Онозаки. Оформление марок худ. Т. Шимизу (1), М. Хисано (2), Х. Отецка (3). Глубокая печать. Тираж 38 млн. серий.

10 мая. 25-я неделя птиц. 15 иен — синица. Худ. С. Ватанабе. Глубокая печать. Тираж 30 млн.

23 июня. 10-летие Договора об Антарктиде. 15 иен — пингвины, эмблема Договора. Худ. Такаши Шимизу. Многоцветная глубокая печать. Тираж 28 млн.

26 июня. Национальный парк Сайкай. 7 иен — вид на острова Гото, 15 иен — литеральная зона, островки Кузуюку-шима. Худ. Митсуо Саито (7 и.) и Моритака Ямамото. Оформление Сабура Ватанабе. Многоцветная глубокая печать. Тираж 27 млн. серий.

1 июля. Пользуйтесь почтовыми индексами! 7 и 15 иен — одинаковый рисунок: арабские цифры и символ системы почтовых индексов (человек с почтовой сумкой). Худ. Масатоши Хиоки. Многоцветная глубокая печать.



В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА



К 50-летию РУМЫНСКОЙ КОМПАРТИИ

Восьмого мая исполнилось полвека Румынской коммунистической партии.

В приветствии ЦК КПСС Центральному Комитету Румынской коммунистической партии, опубликованном в «Правде» 8 мая, говорится: «За истекшие полвека Румынская коммунистическая партия прошла большой и сложный путь. Действуя в течение двух десятилетий в подполье, подвергаясь жестокому террору и репрессиям, румынские коммунисты вели мужественную борьбу за интересы рабочего класса и всего трудового народа, против военно-фашистской диктатуры, за ликвидацию буржуазно-помещичьего строя...



К пятидесятилетию со дня основания Румынской коммунистической партии румынской почтой была выпущена юбилейная серия из трех марок с номиналами в 30, 40 и 55 бань.

На марках достоинством 30 и 55 бань воспроизведены полотна «Подпольная типография» С. Соньи и «Новостройка» А. Атанасиу. А на марке достоинством 40 б. — символический рисунок с изображением красных знамен и указанием дат: «1921—1971».

Марки изготовлены способом глубокой печати, в четыре краски на хромированной бумаге, с зубцами. Размер 42×27 мм. Графическое исполнение Аиды Тасджан-Константинеску. Тираж первых двух марок — по три миллиона экземпляров, третьей — 500 тысяч экземпляров.

Был выпущен также конверт первого дня. В день выхода марок проводилось специальное гашение.

В. ВОВИН

«МОСКВА — СОФИЯ 1971»

В ноябре в Москве в залах Центрального Дома работников искусств откроется филателистическая выставка «Москва — София 1971». В ней примут участие филателисты столиц двух братских социалистических государств — Советского Союза и Народной Республики Болгарии.

На выставке будут представлены хронологические коллекции почтовых марок, маркированные конверты и открытки, конверты первого дня, а также почтовые штемпеля и специальные почтовые гашения обеих стран. Девиз выставки: «Укрепление дружественных братских связей между народами СССР и НРБ».

Лучшие экспонаты будут награждены золотыми, серебряными и бронзовыми медалями, дипломами и специальными призами Министерства связи СССР, министерства связи НРБ, правления Общества советско-болгарской дружбы, правления ВОФ, редакции журнала «Филателия СССР», правления Московского отделения ВОФ, филателистического клуба ЦДРИ и др.

С целью популяризации выставки Министерство связи СССР подготовило к выпуску маркированный художественный конверт, а также специальный почтовый штемпель, который будет применяться в дни работы выставки.

Тесные дружеские контакты между советскими и болгарскими филателистами существуют уже многие годы, а проведение совместных филателистических мероприятий стало хорошей и полезной традицией.

Предстоящая выставка безусловно явится новым доказательством крепнущей дружбы между двумя братскими народами.

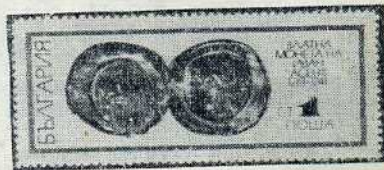
П. МАЗУР

ЛУЧШАЯ БОЛГАРСКАЯ МАРКА 1970 года

В конце мая в Болгарии закончился конкурс на тему «Лучшая болгарская почтовая марка 1970 года».

Проведение подобных конкурсов у нас в стране стало хорошей традицией, которая приобретает все больше сторонников не только в Болгарии, но и за рубежом. На этом своеобразном филателистическом форуме дается строгая, но справедливая объективная оценка идейно-художественных качеств болгарских марок.

Из 24 серий почтовых марок, выпущенных в 1970 году, первое место заняла шестимарочная серия «Древнеболгарские монеты». Она получила



больше всего голосов. Лучшей болгарской маркой 1970 года признана почтовая миниатюра той же серии — «Золотая монета царя Ивана Асена II».

Второе место разделили две серии: «Розы» и «Собаки». Третье место присуждено серии «Экспо-70—II».

Последнее время непрерывно увеличивается число филателистов из Советского Союза, принимающих участие в этом конкурсе. Их углубленные ответы и характеристики болгарских марок свидетельствуют о популярности наших почтовых миниатюр в СССР. Мы особенно благодарны филателистам из Москвы, Ленинграда, Баку, Гомеля, Новосибирска за их активное участие в нынешнем конкурсе.

Очень радостно, что первую премию министерства связи БНР получили доктор Милчо Василев из Софии и инженер из Гомеля М. Шифрин. Среди награжденных из Советского Союза хочется отметить также Вадима Топалова (г. Саранск), Сергея Титова (Москва), Николая Курилова (Петропавловск), Владимира Ковчана (Новосибирск) и кружок юных филателистов при Доме пионеров Дзержинского района Москвы.

Мы надеемся, что будущие конкурсы привлекут еще большее число участников и будут способствовать дальнейшей популяризации болгарских марок.

София

Христо НИКОЛЧЕВ,
член жюри конкурса.

что, где, когда

что, где, когда

БУДАПЕШТ-71

Венгерские филателисты в этом году отметили столетие со дня выпуска первой венгерской серии марок. В честь этого события состоялась международная филателистическая выставка, которая была открыта в Музее изящных искусств на площади Героев и в новом здании Всевенгерского союза филателистов.

На выставку прислали экспозиции 40 почтовых администраций и коллекционеры из 49 стран мира. Коллекции разместились почти на 4000 стендов. Среди знаменитых материалов выставки были, в частности, фрагменты из генеральных коллекций Ленинградского музея связи, Британского музея и королевы Великобритании.



Венгерские коллекционеры в этом году отметили День марки 5 сентября. На день раньше были выпущены серия и блок в честь столетнего юбилея, отдельные знаки которых изображают прежние выпуски венгерских марок. На первом знаке серии изображена первая венгерская газетная марка, выпущенная в 1871 году. Появилась на марке также и первая в мире марка в память Ф. Энгельса, которую выпустила в 1919 году почта Венгерской Советской республики.

В дни прохождения выставки венгерская почта организовала для коллекционеров ряд филателистических мероприятий. Так, 5 сентября в Будапеште был запущен баллон с письмами, а 12 сентября из Будапешта отправилась вертолетная почта в город Эгер.

Во время работы выставки три почтовых спецотделения пользовались различными штемпелями, цвет которых ежедневно менялся. Издано 8 различных спецконвертов с видами отдельных городов Венгрии.

Михай ФИЙО

По случаю ленинских дней 1971 года в Музее Ленина города Кракова открылась новая постоянная филателистическая экспозиция, отражающая жизнь и деятельность В. И. Ленина.

Среди экспонатов многочисленные марки, иллюстрирующие биографию великого вождя, а также цельные вещи, собранные при помощи учреждений связи социалистических стран и отдельных польских и зарубежных коллекционеров. Одним из самых ценных приобретений музея являются восемь подлинных почтовых карточек, адресованных В. И. Ленину во время его пребывания в Париже, Кракове и Поронине.

Открытие экспозиции отмечено выпуском оригинальных приглашений, на которых репродуцирована карточка 1913 года, адресованная В. И. Ленину, находившемуся в то время в Кракове, а также штемпеля спецашения с изображением фронтона здания Музея Ленина в Кракове.

(Из журнала «Филателиста»)

В ноябре 1970 года в нашей стране и за рубежом коммунисты и прогрессивная общественность многих стран мира отмечали восьмидесятилетие со дня рождения выдающегося сына английского народа, известного деятеля международного рабочего движения, мужественного коммуниста Гарри Поллита. Свой вклад в празднование этой годовщины внесли и советские связисты, выпустив марку, посвященную Г. Поллиту. Выпуску марки предшествовала творческая работа по изучению жизни и деятельности товарища Поллита, его вклада в борьбу за мир и дружбу между народами, за пролетарский интернационализм. Детально обсуждались варианты марки, оформленной художником Игорем Пчелко.

В результате была создана марка, представляющая значительный исторический интерес, особенно для молодых филателистов. На ней изображен митинг в одном из доков лондонского порта, проведенный по инициативе широкого движения солидарности с борьбой российского пролетариата в первые послеоктябрьские годы, вошедшего во всемирную историю под названием «Руки прочь от России!».

Одним из создателей и руководителей этого движения был Гарри Поллит. 10 мая 1920 года лондонские докеры отказались грузить пароход «Джолли Джордж», который должен был доставить оружие и снаряжение для армий, сражавшихся против молодой Советской России. В ответ на действия докеров власти вызвали войска, и погрузка была осуществлена. Однако, когда судно вышло в море, его команда отказалась плыть дальше. На марке изображен митинг в порту перед ставшим теперь знаменитым судном «Джолли Джордж».

Н. В. М.

23 июня в филателистических торговых центрах Австралийского почтового ведомства появилась в продаже серия, посвященная 10-летию подписания договора об Антарктиде. На двух ее марках, в 6 и 30 центов, надпись — Австралийская антарктическая территория. Это первая серия, выпущенная Австралией для своих антарктических баз.

Как сообщил глава почтового ведомства страны, корабли, везущие новую серию, должны прибыть на австралийские базы в ноябре — январе.

Серия марок выполнена мельбурнским художником Джоном Мезоном. Он изобразил на почтовых миниатюрах снежные заструги и ледяные поля, наиболее типичные для полярных областей. Кроме того, на обеих марках помещена карта Антарктиды.

Г. НИКОЛАЕВА

Весной нынешнего года за большие заслуги в области создания почтовой марки чехословацкий художник Ярослав Лукавский был удостоен Государственной премии имени Клемента Готвальда. Я. Лукавский является автором почти ста пятидесяти марок самой различной тематики.

Вскоре после этого художник получил еще две награды «За лучшую почтовую марку года», посвященную 25-летию Организации Объединенных Наций. Одна из них присуждена ему специальным жюри, состоящим из художников, журналистов, филателистов и представителей министерства связи ЧССР, вторая — газетой «Млада фронта».

Эта же марка в результате международного опроса, проведенного итальянским журналом «Иль коллекциониста», была признана самой красивой маркой 1970 года.

П. Ф.

НОВЫЙ КАТАЛОГ МАРОК МОНГОЛИИ

Последнее время внимание коллекционеров все больше привлекают марки Монгольской Народной Республики. Это не удивительно. Богатство тематического содержания и тщательное полиграфическое исполнение делают марки этой страны украшением любой коллекции.

О растущей популярности монгольских марок свидетельствует выпущенный недавно в Венгрии каталог, приуроченный к 50-летию Монгольской Народной Республики. Издатели характеризуют его как «наиболее подробную из всех появившихся до настоящего времени публикаций о монгольских марках».

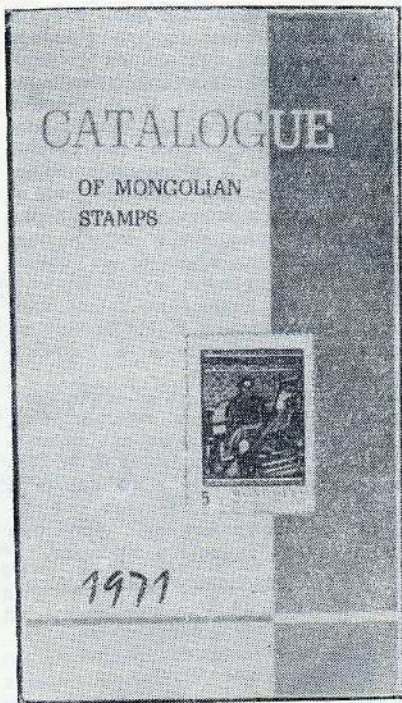
В определенной степени это соответствует истине, если принимать во внимание лишь данные, опубликованные в таких известных каталогах, как «Скотт», «Гиббонс», «Михель» и «Ивер», на основе которых и составлен в основном каталог. Если же обратиться к исследованиям ведущих советских специалистов по маркам Монголии, правда, пока еще мало освещенным в печати, то выяснится, что данные нового каталога нуждаются в существенных дополнениях. Это касается прежде всего выпусков довоенного периода, чрезвычайно богатых разновидностями и филателистическими особенностями.

Венгерский каталог, текст которого составлен на английском языке, содержит перечень марок начиная с 1924 года по 31 декабря 1970 года включительно. Каждый выпуск снабжен собственным порядковым номером, а на отдельные марки выпуска даны номера по каталогам «Скотт», «Гиббонс», «Михель» и «Ивер». Правда, номера некоторых марок приводятся лишь по трем или даже двум из перечисленных каталогов.

Цены на марки указаны в американских долларах, что свидетельствует о том, что каталог ориентирован в первую очередь на западного коллекционера. По-видимому, издатели стремились привлечь к монгольским маркам внимание именно этой категории филателистов, поскольку в социалистических странах марки МНР давно уже завоевали прочное и почетное место.

На выпуски до 1958 года приводятся цены лишь на отдельные марки. Стоимость полных серий не дается, поскольку эти выпуски довольно редки. А с 1958 года указаны цены как на отдельные марки, так и на серии.

ПО СТРАНИЦАМ ЗАРУБЕЖНЫХ ИЗДАНИЙ



Особенностью нового каталога является иллюстрированная вступительная статья, содержащая краткие сведения о географии, народонаселении, истории, экономике, науке и культуре народной Монголии. Составители каталога учли, что западный коллекционер, заинтересовавшись марками МНР, захочет побольше узнать и о самой стране. На наш взгляд, эта статья только выиграла бы, если бы в нее были включены хотя бы краткие сведения о необычайно интересной истории почты Монголии. Значительно обогатил бы каталог и краткий рассказ о штемпелях, применявшихся в стране.

В заключение следует отметить хорошее полиграфическое исполнение нового каталога, который, несомненно, с интересом будет встречен всеми, кто коллекционирует марки Монголии.

А. КАЧИНСКИЙ.

Недавно Союз чешских филателистов начал издание специальной литературы. Одной из первых его публикаций стала брошюра Владимира Виклицкого «Здравоохранение в чехословацком филателистическом материале».

В ней кроме марок приводятся также почтовые штемпеля и цельные вещи, относящиеся к этой теме, что вызывает особенно большой интерес, так как многие из них совершенно неизвестны иностранным коллекционерам.



Брошюра состоит из нескольких разделов: врачи и лица, внесшие вклад в развитие медицины; медицинская тематика; лекарственные растения; конгрессы; Красный Крест; чехословацкие курорты.

Книга, безусловно, принесет пользу филателистам-тематикам.

Н. ВЛАДИНЕЦ

Полоника — одна из самых любимых и популярных филателистических тем в Польше. Название ее происходит от латинского слова «Полония», что значит Польша.

В конце 1970 года в Варшаве вышла в свет брошюра «Полоника на советских знаках почтовой оплаты», автором которой является известный польский филателист профессор А. Лашкевич.

Описанные в этой книге советские марки, конверты, почтовые карточки, календарные и специальные почтовые штемпеля могут составить целую самостоятельную коллекцию. Такое обилие филателистических материалов на тему «Полоника» свидетельствует о широких политических, культурных, экономических и других связях, существующих с давних времен между народами Польши и Советского Союза.

П. ФЕДОРОВ

МАРКИ МОЛОДОЙ АРАБСКОЙ РЕСПУБЛИКИ



рой — цвет выжженной солнцем земли, на которой живут и борются народы этого района. В том месте, где проходит граница между НДРЙ и небольшими территориями Дафара и Омана, отчетливо видны красное пламя и высоко поднятая рука с автоматом. Арабские племена, живущие на земле Дафара и Омана, до сих пор ведут вооруженную борьбу против колониальной политики западных империалистических держав. Прогрессивное правительство НДРЙ поддерживает эту справедливую борьбу, свидетельством чего служит и данная марка.

Тему этой почтовой миниатюры продолжает следующая марка достоинством в 45 филсов. На ее зеленом фоне в правой части ярко горит красное пламя — символ борьбы, а в левой мы видим вооруженную женщину в партизанской одежде, олицетворяющую патриотические силы юга Аравии.

Особого внимания заслуживает третья марка этой серии номиналом в 50 филсов. На ней изображен арабский патриот, идущий навстречу радуге и солнцу, в лучах которого поднимаются заводские трубы и нефтяные вышки. Эта символическая картина отображает извечное стремление арабских народов быть полноправными хозяевами неисчислимых природных богатств, залегающих в недрах Аравийского полуострова.

В течение многих веков Англия грабила богатства народов этого уголка мира. В начале XX века, когда стало ясно, что аравийская земля содержит огромные запасы жидкого топлива, именно нефть стала диктовать стратегию английской политики на юге Аравийского полуострова. Вскоре интересы английского империализма столкнулись здесь с интересами крупнейших нефтяных монополий США. Схватка между ними за преимущественное обладание аравийской нефтью продолжается и по сей день.

Единственные, чьи интересы не учитываются в этой схватке, — это народы многочисленных княжеств и султанатов, еще находящиеся под гнетом империалистов и нефтяных монополий Запада. Но и они, ободренные успехами соседних народов, образовавших после длительной вооруженной борьбы независимые республики — НДРЙ и ИАР и добившихся таким образом политической и экономической самостоятельности, стали на путь партизанской борьбы против иностранных поработителей и одерживают все более значительные победы. Их борьба не прекращается и сейчас, о чем свидетельствуют марки НДРЙ, о которых мы рассказали.

Ю. А.

В честь «Дня почтовой марки-72» шведское «Общество поощрения собирания почтовых марок» готовится к проведению филателистического конкурса. Целью этого конкурса является широкое ознакомление общественности со шведской филателией.

Для участия в конкурсе необходимо представить три стандартных листа альбома. Тему своей коллекции каждый участник выбирает сам, пользуясь для этого шведскими марками и конвертами спецгашения выпусков 1920—1971 годов. За это время почтой страны выпущено около 600 марок.

Филателистические клубы, имеющие во многих городах Швеции, отберут из экспонатов, представленных на конкурс, наиболее интересные, которые будут сначала показаны на местных выставках. Коллекции, отмеченные призами, будут затем отправлены в Стокгольмский почтовый музей на общегосударственный конкурс.

В октябре 1972 года, в «День почтовой марки», общественность Швеции сможет ознакомиться с лучшими экспонатами, отмеченными на конкурсе ценными призами.

В. МЕЙЕР

Стокгольм

ПЕРВЫЕ ПОЛЕТЫ

- 24.V. Специальный полет «ТУ-144» Москва — Прага — Париж. Специальное машинное гашение в Праге.
- 5.VI. Люксембург — Верона и Цюрих («Люксэр»).
- 3.VII. Лондон — Никосия — Найроби — Мале («БОАК»).
- Первые полеты самолетов «ДС-9» компании «Австрийские авиалинии» («АУА»):
- 1.IX. Вена — Франкфурт и обратно.
- 1.IX. Вена — Цюрих — Гент и обратно.
- 1.IX. Вена — Париж и обратно.
- 1.X. Вена — Лондон и обратно.
- 1.X. Вена — Москва..
- 2.X. Москва — Вена.
- 2.X. Вена — Афины и обратно.
- 2.X. Вена — Копенгаген — Стокгольм.
- 3.X. Стокгольм — Копенгаген — Вена.
- 3.X. Вена — Будапешт и обратно.
- 5.X. Вена — Варшава и обратно.
- Первые полеты самолетов «Каравелла» компании «АУА».
- 1.IX. Вена — Грац и обратно.
- 1.IX. Грац — Зальцбург — Цюрих и обратно.
- 1.IX. Грац — Линц — Франкфурт-на-Майне и обратно.
- 1.IX. Клагенфурт — Зальцбург — Франкфурт и обратно.

В. РУДОЛЬФ

Перед нами серия из трех почтовых марок Народной Демократической Республики Йемен, выпущенная в июне этого года. Оформленные яркими красками, марки отражают антиимпериалистическую, антиколониальную борьбу арабских народов, населяющих юг Аравийского полуострова.

Марки Народной Демократической Республики Йемен (столица — Аден) появились в коллекциях филателистов сравнительно недавно. Процесс освобождения народов Аравийского полуострова от английского колониального господства начался лишь в 60-х годах нашего столетия. Свою историю Народная Демократическая Республика Йемен берет с 30 ноября 1967 года, когда под натиском освободительного движения патриотических сил Южного Йемена правительство Англии вынуждено было предоставить народам этого района независимость и согласиться на провозглашение Народной Республики Южного Йемена (с конца 1970 года получила название Народной Демократической Республики Йемен — НДРЙ).

А теперь вновь обратимся к маркам. На марке в 15 филсов господствуют два цвета — голубой и желтый. Первый — цвет Аравийского моря, омывающего берега полуострова; вто-

В ДЕНЬ ДЕСЯТИЛЕТИЯ ОКТЯБРЯ, 6 ноября 1927 года, на площади у Смольного был открыт памятник Ильичу. На торжество собрались ветераны революции, солдаты, матросы и жители Ленинграда.

Сергей Миронович Киров приветствовал и тепло поблагодарил автора монумента, работа которого вошла в историю как наиболее удачное скульптурное изображение Ленина.

Скульптор Василий Васильевич Козлов впервые обратился к образу В. И. Ленина в 1924 году, создав не-

Краснодаре, Москве, Новороссийске, Пятигорске, Тбилиси, Харькове и других городах. Отливки с этой же модели находились в Ленинграде в Доме Красной Армии и Флота, во Дворце Труда и в музее Революции.

Некоторые монументы запечатлены на почтовых карточках, изданных Государственным издательством (ГИЗ) и отпечатанных в Москве типографией «Изв. ЦИК СССР и ВЦИК» тиражом 5000 экземпляров.

1925 год знаменателен для художника тем, что он завершил работу

торой отлиты памятники для городов Душанбе и Новосибирска.

В 1932 году Василий Васильевич заканчивает грандиозный монумент для Севастополя. Это был, пожалуй, один из лучших памятников Ильичу.

Работа над ним осложнялась тем, что форма пьедестала была заранее обусловлена: раньше здесь стоял памятник Нахимову. Но художник нашел равновесие между фигурой и пьедесталом, который он оформил добавочными скульптурами и барельефами. На угловых камнях распола-

«ЛЕНИНИАНА»



СКУЛЬПТОРА КОЗЛОВА



большую статуэтку вождя. С тех пор ленинская тема становится главной в творчестве ваятеля. В том же году Василий Васильевич выполнил стацию В. И. Ленина размером 1,9 метра, которая по просьбе ткачей была установлена в Иваново-Вознесенске.

К сожалению, на открытках, где изображен этот памятник, не указан его автор. Для определения авторства пришлось обратиться к архивам художника. Удалось установить, что по этой модели памятники были воздвигнуты в Ашхабаде, Горьком,

над скульптурой Ленина (размер 2,13 м), по модели которой и отлит памятник у Смольного.

Архивы В. Козлова свидетельствуют, что были изготовлены и установлены такие же памятники в Калуге, Махачкале (авторское повторение), Одессе, Андижане и других городах. Для Владивостока скульптор изваял стацию размером 5 метров.

В 1927 году, продолжая работу над образом Ленина, художник создал стацию в 3,55 метра, по образцу ко-

гались фигуры защитников революции: красноармейца, краснофлотца, рабочего и крестьянина. На барельефах — сюжеты о революции 1905 года, восстании на броненосце «Потемкин», композиции «Дружба народов» и «За власть Советов».

Фашисты разрушили этот замечательный памятник, но открытка сохранила нам его.

Нетрудно заметить, что в основе памятников работы В. В. Козлова лежит модель 1925 года (скульптура у Смольного), но это не простое копи-

рование. Автор творчески подходил к решению темы в каждом случае.

Случаются, однако, и ошибки при определении авторства некоторых памятников.

Например, в 1969 году издательством «Радянська Україна» (г. Киев) была выпущена серия открыток с изображением памятников В. И. Ленину, установленных в городах Украины. В этой подборке есть открытка, на которой воспроизведен памятник Ильичу в г. Первомайске Николаевской области.

На открытке указано, что автором скульптуры является В. Козлов, что памятник установлен в 1957 году (фото С. Белозерова).

Но Козлов ли автор этого памятника? Сомнения небезосновательны.

Во-первых, скульптура выполнена в манере, не свойственной В. Козлову. Затем, в архиве художника не удалось обнаружить каких-либо сведений о памятнике в Первомайске.

Дальнейшие поиски позволили установить следующее.

На траурном митинге трудящихся г. Николаева 25 января 1924 года было решено на средства населения соорудить памятник Владимиру Ильичу.

Это намерение было осуществлено. Памятник работы В. Козлова был поставлен на пьедестал, где раньше стояла фигура русского адмирала С. И. Грейга, героя Чесменского боя.

Местный скульптор А. Ритих в глыбе гранита высек с одной стороны фигуру рабочего с молотом в руках, а с другой — крестьянина с серпом и снопом — олицетворение союза рабочих и крестьян. На лицевой стороне пьедестала была прикреплена мраморная доска с надписью «В. И. Ленину», датами жизни вождя и открытия памятника (1926 г.). Этот монумент уничтожен фашистами.

В 1947 году трудящиеся г. Николаева на том же пьедестале установили новый памятник В. И. Ленину работы М. Манизера. А через десять лет николаевцы передали его в дар г. Первомайску, о чем свидетельствует надпись на памятнике.

...До сих пор сохраняется ленинградская квартира, где жил Василий Васильевич. Вдова скульптора, Антонина Сергеевна Томашевич, бережно хранит документы, связанные с его работой: фотографии, первые отливки барельефов, гипсовые бюсты.

Думается, что творческие организации Ленинграда, общественность города могли бы ходатайствовать об установке мемориальной доски на доме, где жил и работал автор первого памятника Ильичу.

С. САМУЙЛИКОВИЧ

Ленинград

АНТОНИНА СЕРГЕЕВНА ТОМАШЕВИЧ, вдова скульптора В. Козлова, жизнь свою посвятила искусству. Сейчас цель у нее одна — сохранить творческое наследие художника, собрать и систематизировать все архивные документы, фотографии, рисунки и т. п. Все эти бесценные сокровища хранятся в трех комнатах ленинградской квартиры скульптора. Много еще неразобранного, непросмотренного.

Как дорогую реликвию хранит Антонина Сергеевна письмо Климента Ефремовича Ворошилова, датированное 1 марта 1968 года. Прославленный полководец писал: «Ваш покойный супруг — скульптор В. В. Козлов — был замечательным мастером, и его памятник у Смольного является выдающимся произведением, достойным величия и памяти нашего учителя и вождя».

Да, современники и потомки высоко оценили труд В. Козлова.

А поначалу жизнь его складывалась не очень удачно. В журнале «Солнце России» в ноябре 1912 года был помещен портрет Козлова с та-

ХРАНИТЕЛЬНИЦА

ТВОРЧЕСКОГО

НАСЛЕДИЯ

кой, довольно необычной подписью: «Талантливый скульптор Академии Козлов, не удостоенный звания. Его дипломная работа — «Навязчивая идея» была признана комиссией... «неблагонадежной», ведь идеи-то бывают всякие, а известно, какие они могут быть у внука крепостного и сына крестьянина...»

Трудно сказать, как сложилась бы судьба художника, если бы не Октябрьская революция, которую Козлов принял без колебаний. Он сразу же включился в работу по охране памятников, в 1919—1921 годах служил в политотделе Петроградского укрепленного района.

В 1925 году скульптор выполняет фигуру В. И. Ленина для памятника у Смольного. Этот первый бронзовый памятник вождю вызвал в стране широкий резонанс. Интересны слова Горького, приведенные полковником М. Степановым в книге «По южным морям»: «Трудно, ох, как трудно создать памятник Ленину! — Помолчав минуту, Горький продолжает: — Луч-

ший-то из них все-таки проект Козлова!»

К 1930 году памятники В. И. Ленину работы В. Козлова были установлены в сорока трех городах Советского Союза. И тогда с особенной силой проявились его характернейшие черты — скромность, взыскательность и художническая принципиальность.

Видя в повторении своих работ тормож для поисков новых решений образа вождя другими скульпторами, В. Козлов обращается в Академию художеств с просьбой ходатайствовать перед правительством о прекращении дальнейшего распространения известной скульптуры. Не каждый художник решился бы на такой шаг.

Таков был Василий Васильевич Козлов. Каждый клочок бумаги, исписанный его рукой, каждый карандашный набросок, модель — все бережно хранит Антонина Сергеевна. Ради этого она осталась и в блокадном Ленинграде.

Работа «на сгорание» рано отняла у Козлова здоровье, а затем и жизнь. В ноябре 1932 года он писал: «...состояние моего здоровья в начале работ было весьма тяжелое и требовало большого внимания со стороны — и это я получил от моей жены...».

Этих двух людей связывала не только любовь, но и большая дружба. И то, что можно было сделать вместе, они старались не разделять.

Вместе работали они и в Ивановской колонии для беспризорных, и как память об этих днях хранится у Антонины Сергеевны книга «Жизнь начинается» (в подзаголовке сказано: «Сборник стихов, рассказов и очерков, написанных подростками — воспитанниками трудовых колоний») с надписью: «Друзьям коммуны А. С. Томашевич и В. В. Козлову в благодарность за большую плодотворную работу».

Антонине Сергеевне 86 лет. Но ей неведом покой, каждый день заполнен работой, работой... Пока, в ожидании когда бесценная коллекция превратится в музей, почти все делает сама. С немногими помощниками, одним из которых является Сергей Иванович Самуйликович — автор публикуемой рядом статьи.

Л. СТОРОЖАКОВА

**Разгар лета, очевидно, не лучшее время
для «филателистической» поездки по стране.
Летняя пора накладывает свой отпечаток на жизнь
городских филателистических обществ:
клубы не работают, выставки — редкое исключение.
Однако и летом бывают интересные встречи.
Вспоминая о своих встречах на гостеприимной белорусской земле,
перелистывая записи в блокноте, хочется поделиться
с читателями некоторыми наблюдениями
о жизни Белоруссии филателистической.**

БЕЛОРУССИЯ

ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ

растут ряды

Белорусское республиканское отделение ВОФ объединяет шесть областных: Минское, Гомельское, Витебское, Гродненское, Могилевское, Брестское. Сейчас в них насчитывается около 1500 взрослых филателистов и 3000 членов юношеской секции. Республиканское правление возглавляет Глеб Федорович Дуброво.

Самая большая организация — минская. За первое полугодие 1971 года она выросла на 150 человек. Вообще вопросам количественного роста в Белоруссии придается сейчас особое значение.

В последнее время удалось создать целый ряд кружков и клубов в Молодечненском районе Минской области. Солидную прибавку дало вовлечение 565 юных филателистов, которые живут в десяти населенных пунктах этого района. Большая заслуга в этом Николая Алексеевича Иванова, энтузиаста филателистического движения. Несмотря на то что ему уже за семьдесят, он очень много делает для развития филателии.

«На наше счастье, — сказал Г. Ф. Дуброво, — Николай Алексеевич поселился именно в городе Молодечно. Он сразу же принялся за дело, обязавшись до конца 1971 года объединить до тысячи юных филателистов. Обещание наполовину выполнено, а с началом нового учебного года будет сделано и остальное... И это очень радует, поскольку рост членства там всегда был слабым местом: до недавнего времени было известно лишь о 30 юных филателистах из города Борисова».

Минск: навстречу 2-й Всесоюзной юношеской

Сейчас главной задачей правление Белорусского отделения ВОФ считает подготовку ко 2-й Всесоюзной юношеской филателистической выставке. Она состоится в мае будущего года в Минске в ознаменование 50-летия пионерской организации имени В. И. Ленина.

В Белоруссии нет недостатка в филателистических выставках. В этом году уже проведена республиканская выставка, посвященная 5-й Спартакиаде БССР. В организации ее участвовал Комитет по физической культуре и спорту при Совете Министров БССР. По оценке комитета, она явилась хорошей пропагандой белорусского спорта.

На выставке побывало несколько тысяч человек. Особый успех выпал на долю трех экспонатов:

В. Врубеля — «Королева спорта» (эта коллекция марок, показывающих легкоатлетический спорт, получила золотую медаль), а также В. Зеликова и А. Лизарева.

В Бресте летом состоялась 2-я областная филателистическая выставка, посвященная 30-летию героической обороны Брестской крепости.

Как идет подготовка ко 2-й Всесоюзной юношеской?

Состоялось первое заседание организационного комитета выставки, его председателем избран заместитель Председателя Совета Министров БССР Н. Л. Снежкова. Заместителями председателя оргкомитета стали министр связи БССР тов. Афанасьев и председатель Минского горисполкома тов. Ковалев. В оргкомитет вошли также заместитель министра просвещения Белоруссии, представи-

тели Министерства культуры, республиканского совета профсоюзов, ЦК ВЛКСМ и Белорусского республиканского отделения ВОФ.

«1971 год — год филателии в Белоруссии». Под таким девизом идет сейчас подготовка к крупнейшему событию в филателистической жизни республики. Республиканское отделение ВОФ заблаговременно позаботилось о пропаганде Всесоюзной выставки. Выпущены рекламные табель-календари на 1972 год двух видов. Они рекламируют коллекционирование советских почтовых марок. Тираж каждого календаря — 150 тысяч экземпляров. Однако и этот немалый тираж оказался недостаточным: из разных концов республики поступили заявки на значительно большее количество календарей.

«Это первый выпуск такого календаря в Советском Союзе», — заметил Г. Ф. Дуброво, выразив уверенность, что такая инициатива поможет привлечь больше увлеченных людей в ряды организованных коллекционеров.

Гомель: главный козырь — инициатива

Гомель — второй по величине город Белоруссии. Говоря о местной филателистической жизни, нельзя не учитывать одного факта. Город очень сильно пострадал во время войны, значительная часть его отстроена заново. Не осталось ни памятников старины, ни коллекций марок, собиравшихся десятилетиями и переходивших от отца к сыну. И тем не менее филателистическая жизнь здесь сверкает всеми гранями. Есть уже и хорошие собрания, особенно тематические.

Не будет преувеличением сказать, что Гомельское областное отделение — самое инициативное, причем не только в Белоруссии. Секрет успехов гомельчан — не в наличии каких-то особых средств. Бюджет местного отделения не зависит от каких-то привилегий. У областного правления ВОФ сложились хорошие коллегиальные отношения и с Гомельским областным советом профсоюзов, и с редакцией «Гомельской правды». А главное — здесь работают любящие свое дело филателисты-общественники во главе с руководителем отделения Михаилом Саньчем Шифриным.

В прошлом году на протяжении нескольких месяцев здесь проходил конкурс «Лениниана в филателии». Проводили его областной совет профсоюзов, редакция «Гомельской правды» и областное отделение ВОФ. Благодаря тому, что конкурс получил такую трибуну, как областная газета, участниками его стали не только жители Гомельщины. На вопросы всех туров, объявленные через газету, прислали свои ответы филателисты Вологды и Семипалатинска, Алма-Аты и Магадана, Новоросийска и Иркутска. Среди участников конкурса оказались коллекционеры ГДР, Венгрии и Болгарии. Подводя итоги, жюри конкурса отметило победителей и ряд участников интересных премиями, специальными призами и почетными грамотами.

Во второй половине апреля 1970 года состоялась областная юбилейная филателистическая выставка, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. В ней участвовал 51 человек. И снова к организации выставки правление привлекло широкую общественность. Помимо премий, присуждавшихся по традиции жюри выставки, специальные призы за лучшие коллекции учредили обком ЛКСМ Белоруссии, Гомельское отделение Советского общества дружбы с ГДР, областной совет ДСО «Красное знамя» и областное отделение ВОФ.

И здесь правление проявило особую инициативу: была разработана и выпущена награда медаль лауреата вы-

ставки, отличающаяся тем, что ее можно носить на груди.

Сейчас в Гомеле на повестке дня филателистической работы подготовка к 50-летию Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина. В конце июня состоялось собрание клуба юных коллекционеров Дворца культуры, на котором рассмотрены мероприятия клуба на вторую половину 1971 года с учетом предстоящего юбилея.

Витебск: не хватает руководителей

Витебск, один из древнейших городов Белоруссии, в 1974 году будет отмечать свое тысячелетие. Уже сейчас областное отделение ВОФ планирует юбилейные мероприятия. Решено ходатайствовать о выпуске специальной марки, маркированного конверта, об организации спецгазета.

Но, разумеется, не предстоящий юбилей больше всего заботит председателя правления Михаила Андреевича Ковальского. И не собственная коллекция марок авиационной тематики, любовно собираемая бывшим летчиком, прошедшим всю войну... Правление озабочено тем, что местные коллекционеры пока что вообще не выходили ни на республиканские, ни на всесоюзные филателистические выставки.

Витебское отделение создано в июне 1968 года. Оно объединяет два районных отделения в Полоцке и Новополоцке и три клуба в Витебске, Орше и поселке Барань. В некоторых районах существуют КЮФы, возглавляемые местными энтузиастами. Так, один педагог организовал недавно юношеский кружок на селе.

В Витебском отделении сейчас 168 членов ВОФ, а в юношеской секции — 1106 человек.

Положительной стороной деятельности правления следует, несомненно, считать работу с молодежью. За три года юношеская секция выросла прямо-таки стремительно, особенно в Витебске и Полоцке. В Полоцке этот рост во многом является заслугой С. Кюльбаха — опытного филателиста, влюбленного в свое дело. При большинстве Домов пионеров и при школах области работают кружки. Повезло тем КЮФам, где нашлись руководители среди учителей. Кое-где, однако, кружки распались, потому что нет руководителей.

В 1967 году правление Витебского областного отделения ВОФ добилось через местное отделение «Союзпечати» — на основании постановления правительства республики — открытия специализированных филателистических магазинов. Гордостью витебских коллекционеров является магазин в центре города. Заведует им бесценно Л. А. Ланкевич, работник энергичный и знающий.

Умело совмещая работу в магазине с руководством юношеской секцией Витебского клуба, она хорошо организовала занятия со школьниками города. За активную работу с юношеством правление республиканского отделения наградило ее значком «Активист ВОФ».

Так живет Белоруссия филателистическая. У нее свои проблемы, свои заботы. Многого, что волнует и тревожит местную общественность, в такой же мере, вероятно, занимает и отделения Всесоюзного общества филателистов в других союзных республиках. Но во многом белорусские филателисты идут своим путем, их опыт, пожалуй, был бы полезен не только ближайшим соседям, но и всем организациям филателистов нашей страны.

Е. САШЕНКОВ,
корреспондент Всесоюзного радио.

ВЫ ПОЛУЧИЛИ ПИСЬМО и невольно задержали взгляд на ярком, красиво оформленном конверте. Вам жаль его выбрасывать... К этому конверту добавляете второй, третий. И вот вы уже не просто сохраняете понравившийся конверт из очередной почты, а сами их разыскиваете по kiosкам и почтамтам.

Чтобы поиск этот был более успешным и чтобы вы могли определить, каких же конвертов не достает в коллекции, Всесоюзное общество филателистов выпустило новый каталог художественных маркированных конвертов¹.



Это издание является продолжением каталога «Художественные маркированные конверты СССР 1953—1967 гг.», выпущенного в свет в 1968 году.

В новом каталоге описаны все конверты, изданные Министерством связи СССР, на которых стоит дата — 1968 год.

Как сообщается в предисловии, каталог составлен в порядке хронологии дат, указанных в выходных данных конвертов, и снабжен подробным тематическим указателем.

В нем описан 671 конверт (№№ 5348—6019) и 36 конвертов разных лет, не вошедших в каталог издания 1968 года.

При составлении каталога авторы стремились учесть интересы самых различных групп коллекционеров.

Несомненно, новое издание ВОФ будет полезным для многих филателистов.

¹ Художественные маркированные конверты СССР 1968 г. Каталог. Авторы-составители В. А. Орлов и С. Н. Насель-Арбатский. М., изд-во «Связь», 1971.

Центральное филателистическое агентство «Союзпечать» специализируется на издании каталогов, прейскурантов и альбомов почтовых марок. Каталоги выпускаются как хронологические, так и тематические, представляющие интерес для широкого круга коллекционеров. Кроме того, издаются массовым тиражом брошюры по наиболее важной филателистической тематике. 1971 год начался выпуском



в свет книги, которая надолго станет для коллекционеров путеводителем в обширном филателистическом море.

Это — иллюстрированный «Каталог почтовых марок СССР 1918—1969 гг.».

В этом издании систематизированы и описаны все почтовые марки СССР за 52 года Советской власти, а также марки дореволюционной России, имевшие хождение в первые годы после Октября.

ГОТОВЯ НОВОЕ ИЗДАНИЕ, составители и редакторы проделали большую работу по уточнению филателистических характеристик, стремясь в сжатой форме дать филателистам, особенно начинающим, как можно больше сведений о людях и событиях, изображенных на знаках почтовой оплаты нашей Родины.

В старых каталогах было зафиксировано большое количество разновидностей марок (особенно стандартных), выпущенных в первые годы Советской власти, часто мало-значущих (например, с мало заметными оттенками цвета), да к тому же известных в небольших количествах. Чтобы сделать собрание марок более доступным для широкого круга коллекционеров, разновидности в новое издание не включены.

Кроме того, не получили «права филателистического

ИЗДАНИЯ



ЦФА

гражданства» литографические стандартные марки 1924 года с номиналами 1, 3, 20 коп., 1 руб. с зубцами 14×14½ и 3, 4 коп., 1 руб. с зубцами 12, известные филателистам под названием «ленинградские». Тщательные исследования показали, что зубцовка этих марок была в свое время фальсифицирована на беззубцовых марках и в таком виде марки «для достоверности» перекочевали даже в Центральный музей связи. Сейчас филателисты избавлены от необходимости коллекционировать такие «редкие» марки.

Этой же задаче — облегчить коллекционерам систематизацию марок — подчинено и другое структурное изменение в каталоге. Как известно, стандартные выпуски марок в первые годы Советской власти выходили в течение мно-

гих лет и описание их приходилось разыскивать в разных местах каталога, что создавало определенные неудобства, особенно для юных филателистов. В новом издании стандартные выпуски, особенно первый, так называемый «золотой стандарт», эмиссия которого длилась шесть лет, и некоторые серии коммеморативных марок, выходявшие в разное время, объединены. Точно так же произведено объединение некоторых блоков и марок, выпущенных в разное время, но посвященных одним и тем же событиям и относящихся к одной серии.

Хотя каталог только что вышел в свет, отдельные замечания уже получены. Вдумчивая объективная критика читателей-филателистов окажет нам большую помощь в устранении многих ошибок. Все замечания и пожелания по улучшению содержания и структуры каталога, присланные непосредственно в ЦФА или опубликованные в периодической печати, с благодарностью будут учтены при переиздании книги.

Два издания тесно примыкают к большому советскому каталогу: «Каталог почтовых марок СССР 1970 г.», являющийся его непосредственным продолжением, и находящийся в производстве «Каталог почтовых марок республик СССР 1920—1945 гг.» — одна из его составных частей. Первый из них вышел тиражом 100 тысяч экземпляров, второй (составитель А. Колесников) предполагается выпустить 25-тысячным тиражом к концу текущего года.

Из наиболее интересных работ, готовящихся к выпуску в свет, можно отметить в первую очередь иллюстрированный тематический каталог «Мир отмечает 100-летие со дня рождения В. И. Ленина», над которым работают различные коллекционеры Г. Авдеев и Я. Гуревич. Книга, которую с нетерпением ждут широкие круги филателистов в СССР и за рубежом, будет включать посвященные 100-летию со дня рождения В. И. Ленина почтовые марки и блоки, цельные вещи, конверты первого дня и специальные штемпеля гашений всех стран мира.

Над капитальным трудом «Каталог почтовых марок дореволюционной России 1857—1917 гг.» работает известный коллекционер В. Лобачевский — большой знаток почтовых марок нашей Родины.

В этом году вышел в свет преysкурант почтовых марок 1961—1966 годов. Так как марки этих лет с 1 апреля 1971 года подверглись переоценке, новые розничные цены учтены в большом советском каталоге.

Отдельно выпущены преysкуранты почтовых марок СССР 1970 года, марок стран социалистического содружества и развивающихся стран.

В 1972 году предполагается приступить к изданию преysкурантов почтовых марок всех европейских государств, а в последующем и других стран мира.

Продолжается работа над иллюстрированными хронологическими каталогами почтовых марок социалистических стран.

В начале года вышел в свет «Каталог почтовых марок Демократической Республики Вьетнам 1946—1970 гг.» (составитель В. Расторгуев, редактор М. Гинзбург, тираж 25.000 экз.). В книге дано описание почтовых марок ДРВ и Национального фронта освобождения Южного Вьетнама, служебных знаков почтовой оплаты, почтовых миниатюр для бесплатной пересылки писем военнослужащими и инвалидами войны и памятных гашений.

Скоро выйдут из печати каталоги почтовых марок Монгольской Народной Республики 1964—1970 гг. (автор А. Денисович). Идет подготовка рукописей каталогов почтовых марок и других социалистических стран.

Появляется все больше хороших тематических каталогов почтовых марок. В начале этого года вышел из печати 30-тысячным тиражом каталог «Молодежь Страны Советов» (составитель А. Дьячков, редактор М. Гинзбург). Это — увлекательный рассказ об истории советской молодежи и Ленинского комсомола, нашедшей отражение на почтовых миниатюрах СССР и социалистических стран.

Большой интерес для тематиков, особенно молодых, представляет также каталог «Флора и фауна на почтовых марках» (в него вошли почтовые миниатюры нашей Родины и стран социалистического содружества), составленный таганрогским филателестом Г. Бурдыным.

Коллектив авторов работает над составлением каталога-справочника почтовых марок СССР и других социалистических стран, раскрывающих героическую историю Советских Вооруженных Сил, — «На страже завоеваний Великого Октября». Выход в свет этого издания планируется к концу 1972 года.

Московский филателест В. Садовников составляет иллюстрированный каталог знаков почтовой оплаты СССР и других социалистических стран по теме «Спорт». Его издание предполагается завершить также в 1972 году.

Много нужной и интересной литературы по филателии выпускает в этом году Всесоюзное общество филателистов. Нами уже направлены в торговую сеть такие издания ВОФ, как «Филателестия детям» И. Левитаса, «Лениниана в открытках» (автор М. Забочень), «Спичечные этикетки и их коллекционирование» В. Богданова и каталог «Художественные маркированные конверты СССР 1968 г.» В. Орлова и С. Нагель-Арбатского.

В планы ВОФ на 1971—1972 годы включены следующие книги и брошюры: В. и Н. Орловы «Художественные маркированные конверты СССР 1969—1970 гг.», В. Агеносов и Я. Медведовский «Писатели нашей Родины» (каталог-справочник), профессор Н. Ростовцев «Эстетическое воспитание и филателестия», Я. Вовин «Справочник по экспертизе советских почтовых марок», Ю. Фрейндлин «Как делают почтовые марки», Б. Скаткин «Общественное значение коллекционирования», Д. Виконе и М. Забочень «Филокартия», В. Богданов «Этикетки спичечных фабрик СССР» (каталог), М. Левин «Филателестия о спартакиадах», Б. Балашов «Мир твоих увлечений» (опыт воспитательной работы с юными филателистами).

Издательство «Связь» и ВОФ выпустили перевод (с французского) книги Даннеля Лезобра «Филателестия в школе».

В общем немало полезных изданий пополнят библиотеки коллекционеров в этом и следующем годах.

М. МИЛЬКИН,
заместитель начальника
ЦФА «Союзпечать»,
М. СПИВАК,
редактор

альбом КНИЖНЫХ знаков

Искусству книжного знака посвящена вышедшая недавно в издательстве «Советская Россия» книга-альбом известного коллекционера Е. Н. Минаева «Экслибрисы художников Российской Федерации»¹. 500 образцов графики малых форм, работы сорока пяти мастеров собраны в этой книге.

Альбом открывается очерком об экслибрисе и его истории. В увлекательной форме автор рассказывает о появлении первых книжных знаков, о старинных библиотеках, об истории возникновения советского экслибриса.

Уделено в книге место и художникам — создателям экслибрисов.

Заключительная часть очерка посвящена коллекционерам книжных знаков. Из нее читатель узнает, как развивалось коллекционирование в нашей стране, познакомится с собирателями малой графики, такими, как С. П. Фортинский, Б. А. Вилинбахов и Пауль Амбур, имена которых известны не только в СССР, но и за рубежом, прочтает о клубах любителей книжных знаков Москвы, Ленинграда, Вологды, Кемерово.

Трудно найти в наше время библиотеку, в которой не было бы книг Ленина. В альбоме представлены

лучшие книжные знаки, запечатлевшие образ Владимира Ильича. Это прежде всего гравюра на дереве П. А. Шиллинговского для библиотеки имени В. И. Ленина в Ленинграде. Интересны ленинские экслибрисы Г. И. Гидони, Е. Н. Голяховского, Г. А. Кравцова.

Перед составителем альбома стояла задача познакомить читателей с творчеством художников РСФСР, работающих в области графики малых форм. Наряду с работами таких популярных художников, как В. А. Фаворский, И. П. Павлов, А. И. Калашников, С. Н. Грузенберг, в книге собраны и малоизвестные экслибрисы. Безусловно, вызовут интерес пять книжных знаков, выполненных талантливым иллюстратором Ф. Д. Константиновым. Его экслибрисы никогда до этого не публиковались и на выставках не демонстрировались. Любопытны знаки с видами старой Москвы художницы Н. С. Бом-Григорьевой. Своеобразная техника, офорт в сочетании с акватинтой, удачно передает прелесть неповторимых уголков нашей столицы.

Книга весьма удобна для читателя. Перед каждой серией книжных знаков приводятся краткие сведения об их создателях. Экслибрисы воспроизведены в натуральную величину. Клише сделаны с оригиналов книжных знаков.

Альбом отпечатан в ГДР лейпцигской типографией «Интердрук».

А. ВИГИЛЕВ



¹ Экслибрисы художников Российской Федерации. Автор-составитель Е. Н. Минаев. М., «Советская Россия», 1971, 319 стр.



EX LIBRIS

ВАЛЕНТИНЫ
ЮДИНОЙ





клуб — каким ему быть?

За последние годы Всесоюзным обществом филателистов проделана большая организационная работа по созданию новых отделений, клубов и кружков, их количественному росту, а также по совершенствованию форм и содержания их работы.

Вместе с тем, как отмечалось на Втором пленуме правления ВОФ, деятельность многих отделений и кружков, клубов еще не отвечает современным требованиям. В ряде случаев она сводится лишь к купле-продаже или обмену. Да и само количество действующих первичных организаций (клубов, кружков) в сравнении с общим числом членов ВОФ крайне незначительно.

Поэтому необходимо изучить и обобщить опыт работы наших лучших клубов и кружков, коллективно выработать наиболее целесообразные формы и методы их деятельности. Начиная с этого номера редакция журнала проводит обсуждение: клуб (кружок) — каким ему быть? Всем желающим принять в нем участие предлагаем вопросы:

1. Какой вид клуба (кружка) вы считаете более предпочтительным: территориальный или построенный по принципу производственного признака (при заводе, фабрике, учреждении, учебном заведении), закрытый или открытый?
2. Как у вас практически организуются встречи членов клуба (число, регулярность, характер встреч и т. д.)?
3. Какие проводимые мероприятия (лекции, тематические вечера, дискуссии и т. д.) пользуются наибольшей популярностью у его членов?
4. Взаимодействие вашей первичной организации с предприятием или учреждением, при которой она действует; практическое участие и помощь клуба (кружка) этой организации в проводимых ею культурно-массовых и других мероприятиях. Связь с партийной, комсомольской, профсоюзной и другими общественными организациями.
5. Какие мероприятия, по вашему мнению, следовало бы проводить, чтобы встречи стали интереснее?
6. Проводится ли членами вашего клуба исследовательская работа?
7. Как члены клуба помогают в работе юношеской секции?

Разумеется, эти вопросы далеко не исчерпали всего разнообразия клубной работы. Мы надеемся получить ваши предложения и по другим вопросам, затрагивающим ее содержание, формы и методы.

Итак, ждем ваших писем с пометкой: «Клуб — каким ему быть?»

строки из писем

В столице Молдавии — Кишиневе республиканским отделением ВОФ совместно с ЦК ЛКСМ Молдавии была организована филателистическая выставка, посвященная V Спартакиаде народов СССР. В течение десяти дней в Доме Советской Армии многочисленные посетители знакомились с экспонатами, рассказывающими о победах советского спорта.

Были организованы коллективные посещения школьников, воинов кишиневского гарнизона и отдельных коллективов.

А. ЛИНДЕНБАУМ

В июне в Доме актера Баку состоялась филателистическая выставка, посвященная V Спартакиаде народов СССР.

Посетители познакомились с коллекциями: «Водный спорт» (Е. Эмир-Шах), «Легкая атлетика в филателии» (Б. Флисфейдер), «Баскетбол» (А. Шаринский) и другими.

Особенно интересной получилась экспозиция С. Арустамова «Билеты спортивных денежно-вещевых лотерей». В хронологическом порядке в ней представлены образцы билетов от выпуска 1921 года «Автодор Азербайджана» до популярного ныне «Спортлото».

Г. АРЗУМАНОВ

Десять лет в Орджоникидзе работало городское отделение ВОФ, правление которого проводило много полезных мероприятий: бесед, консультаций, выставок и т. п.

Со временем возникла необходимость объединить коллекционеров и других городов республики: Моздока, Беслана и др.

В апреле нынешнего года состоялась учредительная конференция, делегаты которой единодушно высказались за создание Северо-Осетинской республиканской организации ВОФ. Председателем правления ее избран Юрий Александрович Терентьев.

В. БЕРНАЦКАЯ

УЖГОРОД. В помещении кинотеатра «Комсомолец» экспонировалась областная филателистическая выставка, посвященная 5-й Спартакиаде народов СССР.

Наиболее интересные разработки представили З. Бакония «Спорт на советских почтовых марках», Ф. Аккерман «Спорт в ГДР», С. Турок «Ленин — организатор КПСС и Советского государства», Н. Габерман «Спартакиады народов СССР».

В выставке приняли участие и филателисты из Венгерской Народной Республики, находившиеся в нашем городе с ответным визитом. Гости экспонировали десять работ, среди которых особой популярностью у посетителей пользовались коллекция «Аэрофилателистические конверты» Валента Михая, тематическая разработка «Исследование космоса» Ениковского Виллибальда, экспозиция «Развитие сельского хозяйства» Лешко Дьюлы и собрание марок, рассказывающих о гидростанциях, Шипоша Ласло.

Е. ВОЛКОВ

Недавно в городе металлургов и лесозаготовителей Аше в Уральских горах организовано городское отделение ВОФ. Председателем избран слесарь металлургического завода А. Новоселов.

Правление начало свою работу с того, что создало при школах четыре клуба юных филателистов.

В. САКОВИЧ

Скоро филателисты смогут пополнить свои коллекции новой серией ярких и красочных марок, изображающих цветы тропических и субтропических растений.

Серия (художник Н. Шевцов) состоит из пяти марок. На них изображены «Орхидея ванда» (1 коп.), «Антуриум Шерцера» (2 коп.), «Кактус эпифиллюм» (4 коп.), «Амариллис» (12 коп.) и «Мединилла великолепная» (14 коп.).

Марки печатаются офсетным способом печати на мелованной бумаге. Размер 30×42 мм. Зубцовка гребенчатая.

Сданы в производство первые марки из плана 1972 года. Так, в январе будущего года намечено выпустить в почтовое обращение серию из пяти

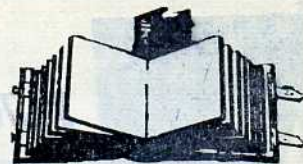


НАХОДЯТСЯ В ПРОИЗВОДСТВЕ

марок «Пернатые обитатели островов и побережий морей и океанов, омывающих Советский Союз».

На марках, созданных художником В. Колгановым, изображены водоплавающие птицы, обитающие в различных областях нашей Родины: хохлатый баклан; характерная для тундр Восточной Сибири розовая чайка; гнездящаяся на островах Новой Земли и Шпицбергене белошековая казарка; морская нырковая утка — очковая гага — обительница островов и побережья полярных морей Северо-Восточной Сибири; представительница теплого черноморского побережья — черноголовая чайка.

Эти марки печатаются способом глубокой печати. Размер 40×28 мм. Зубцовка рамочная.



СССР

50 ЛЕТ КОМСОМОЛУ КАЗАХСТАНА. Рис. Б. А. Пармеева. П. глуб. Рам. 11 $\frac{1}{2}$. Разм. м. 40×28. В листе 50 шт. (5×10).

4017. 4 коп. — Комсомольский значок в обрамлении национального казахского орнамента на фоне развевающегося флага Казахской ССР. Памятный текст на русском и казахском языках, красный, коричневый, синий (7.7). ЗАРУБЕЖНАЯ ЖИВОПИСЬ В МУЗЕЯХ СССР. Цветные фотопроизведения А. В. Рязанцева, художественное оформление Г. А. Комлева. Офсет на мелованной бумаге. Марки лакированные. Греб. 12:12 $\frac{1}{2}$ (№№ 4018, 4019, 4021, 4023, 4024) и 12 $\frac{1}{2}$:12 (№№ 4020, 4022). Разм. м. 37×52 (№№ 4018, 4019, 4021, 4023, 4024) и 52×37 (№№ 4020, 4022). В листе 15 шт. (5×3) — №№ 4018, 4019, 4021, 4023, 4024 — и (3×5) — №№ 4020, 4022.

4018. 2 коп. — Леонардо да Винчи. Мадонна Бенуа (Государственный Эрмитаж. Ленинград); многоцветная (7.7).

4019. 4 коп. — Тициан. Кающаяся Магдалина (Государственный Эрмитаж. Ленинград); многоцветная (7.7).

4020. 10 коп. — Шарден. Прачка (Государственный Эрмитаж. Ленинград); многоцветная (7.7).

4021. 12 коп. Франс Гальс. Портрет молодого человека с перчаткой (Государственный Эрмитаж. Ленинград); многоцветная (7.7).

4022. 14 коп. — Пуссен. Танкред и Эрминия (Государственный Эрмитаж. Ленинград); многоцветная (7.7).

4023. 16 коп. — Мурильо. Девочка — продавщица фруктов (Государственный музей им. А. С. Пушкина. Москва); многоцветная. (7.7).

4024. 20 коп. — Пикассо. Девочка на шаре (Государственный музей им. А. С. Пушкина. Москва); многоцветная. (7.7).

100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЫДАЮЩЕГОСЯ АРМЯНСКОГО КОМПОЗИТОРА А. СПЕНДИАРОВА. Цветная фоторепродукция А. В. Рязанцева, художественное оформление В. В. Тирдатова. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12:12½. Разм. 37×52. В листе 15 шт. (5×3).

4025. 4 коп.—Портрет А. Спендиарова. 1871—1928 (Репродукция с картины М. Сарьяна); многоцветная (14. 7).

ПИСАТЕЛИ НАШЕЙ РОДИНЫ. Художественное оформление В. В. Тирдатова. Офсет на мелованной бумаге. Марки лакированные. Греб. 12:12½. Разм. м. 37×52. В листе 15 шт. (5×3).

4026. 4 коп.—Николай Алексеевич Некрасов. 1821—1877 (Репродукция с картины И. Н. Крамского); многоцветная (14. 7).

4027. 10 коп. Федор Михайлович Достоевский. 1821—1881 (Репродукция с картины В. Г. Перова); многоцветная (14. 7).

НЕДЕЛЯ ПИСЬМА. Рис. А. М. Аксамита. П. глуб. Рам. 11½. Разм. м. 40×28. В листе 50 шт. (5×10).

4028. 4 коп.—Декоративная розетка, указывающая направление во все стороны света, на фоне писем и современных средств доставки почты. В центре розетки — символические почтовые рожки и памятный текст; черная, синяя, оливковая (14. 7).

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

1300-ЛЕТИЕ БОЛГАРИИ (3-й выпуск). КАРТИНЫ. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 150 тысяч серий. Марки многоцветные.

1271. 2 ст. Б. Ангелучев. «Хан Аспарух переправляется через Дунай».

1272. 3 ст. И. Петров. «Встреча Ивайло в Тырново».

1273. 5 ст. П. Морозов. «Отряд Бенковского».

1274. 8 ст. Д. Гуйдженов. «Генерал Гурко в Софии» (1877 г.).

1275. 28 ст. С. Венев. «Советская Армия в Софии» (1944 г.).

1300-ЛЕТИЕ БОЛГАРИИ. Блок. Марки предыдущего выпуска с купоном. На купоне изображение Рилского монастыря. Тираж 650 тысяч серий.

1276. 2 ст./3ст.

1277. 5 ст./8ст.

20 мая. МЕЖДУНАРОДНЫЙ ГОД БОРЬБЫ ПРОТИВ РАСИЗМА. Худ. В. Корнев. Глубокая печать с зубцами. Тираж 120 тысяч.

1278. 13 ст. Люди разных рас.

Июнь. БОЛГАРСКАЯ АРХИТЕКТУРА (г. КОПРИВШТИЦА). Худ. К. Гогов. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 200 тысяч. Марки многоцветные.

1279. 1 ст. Жилой дом.

1280. 2 ст. Жилой дом.

1281. 6 ст. Жилой дом.

1282. 13 ст. Жилой дом.

В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

Июль. 125-ЛЕТИЕ ВЕНГЕРСКИХ ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ. Худ. Ф. Гал. Офсет. Тираж 5155 тысяч с зубцами и 7 тысяч без зубцов.

1283. 1 фт. Первый железнодорожный состав. Многоцветная.

В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

4 сентября. МЕЖДУНАРОДНАЯ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА «БУДАПЕШТ-71» (II выпуск). Худ. И. Вертель. Глубокая печать. Тираж 435 тысяч с зубцами и 7 тысяч без зубцов.

1284. 2+1 фт. Марка 1871 г.

1285. 2+1 фт. Марка 1924 г.

1286. 2+1 фт. Марка 1919 г.

1287. 2+1 фт. Марка 1940 г.

4 сентября. МЕЖДУНАРОДНАЯ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА «БУДАПЕШТ-71». Блок из четырех марок. Худ. И. Вертель. Глубокая печать. Тираж 360 тысяч с зубцами и 7,5 тысячи без зубцов. Беззубцовые блоки нумерованы. Блок многоцветный.

1288. 2+1 фт. Марка 1947 г.

1289. 2+1 фт. Марка 1953 г.

1290. 2+1 фт. Марка 1958 г.

1291. 2+1 фт. Марка 1965 г.

В день выпуска марки и блок гасились специальным штемпелем.

ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

6 июля. 50-ЛЕТИЕ МОНГОЛЬСКОЙ НАРОДНОЙ РЕВОЛЮЦИИ. Худ. М. Готтшаль. Офсет. С зубцами. Тираж 8 млн.

1292. 20 фт. Герб МНР. Многоцветная.

Выпущен конверт первого дня с изображением всадника со знаменем, символизирующего освобождение монгольского народа.

В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

13 июля. 25-ЛЕТИЕ ФОНДА ООН ПОМОЩИ ДЕТЯМ (UNICEF). Худ. М. Готтшаль. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 13,2 млн.

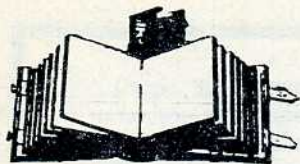
1293. 20 фт. Ребенок, эмблема. Многоцветная.

На конверте первого дня изображена эмблема Фонда.

В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

РЕСПУБЛИКА КУБА

17 апреля. 10-летие ПОБЕДЫ НА ПЛАИЯ-ХИРОН. Худ. Г. Менендес.



НАШ КАТАЛОГ

Офсет. С зубцами. Тираж 2257 тысяч.
1294. 13 с. Солдат с флагом. Многоцветная.

24 апреля. ДЕНЬ ПОЧТОВОЙ МАРКИ. КАРТИНЫ. Худ. Эхенагуэно. Офсет. С зубцами. Тираж 410 тысяч серий. Марки многоцветные.

1295. 13 с. «Нападение на английский корабль» (1807 г.).

1296. 30 с. «Пароход „Ориноко“» (1851 г.).

1 мая. 10-летие МЕЖДУНАРОДНОГО РАДИО КУБЫ. Худ. Р. Пенате. Офсет. Тираж 1410 тысяч серий. Марки многоцветные.

1297. 3 с. Полушария и радиомачта.

1298. 50 с. Полушария и радиомачта.

15 мая. ТРОПИЧЕСКИЕ ОРХИДЕИ. Офсет. С зубцами. Тираж 510 тысяч серий. Марки многоцветные.

1299. 1 с. Cattleva skinnerii.

1300. 2 с. Vanda hybrida.

1301. 3 с. Cypripedium calossum.

1302. 4 с. Cypripedium glaucophyllum.

1303. 5 с. Vanda tricolor.

1304. 13 с. Cypripedium mowgh.

1305. 30 с. Cypripedium solum.

Марки отпечатаны в типографии министерства связи по цветным фотографиям.

ЖИЗНЬ ПЧЕЛ. Офсет. С зубцами. Марки многоцветные.

1306. 1 с. Личинки.

1307. 3 с. Рабочая пчела.

1308. 9 с. Пчела.

1309. 13 с. Защита улья от жука.

1310. 30 с. Пчела-матка.

МОНГОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

31 мая XVI СЪЕЗД МОНГОЛЬСКОЙ НАРОДНО-РЕВОЛЮЦИОННОЙ ПАРТИИ. Глубокая печать Венгерской гостипографии. С зубцами. Тираж 500 тысяч.

1311. 60 м. Флаг, эмблема. Многоцветная.

11 июля. 50-летие НАРОДНОЙ АРМИИ И МИЛИЦИИ. Офсетная печать Венгерской гостипографии. С зубцами. Тираж 500 тысяч серий. Марки многоцветные.

1312. 60 м. Солдат.

1313. 1. 50 т. Миллиционер.

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

1 июня. ПО ПУТИ КОПЕРНИКА. Худ. А. Гейдрих. Офсет. С зубцами. Тираж 2 млн. серий. Марки многоцветные.

1314. 40 гр. Дом Коперника в Торуне. На купоне портрет Н. Коперника работы Я. Матейко.

1315. 60 гр. Коллегия Майус. Краков. На купоне страница геометрии Эвклида, по которой учился Коперник.

1316. 2. 50 зл. Замок в Ольштыне. На купоне астролябия.

1317. 4 зл. Собор во Фромборке. На купоне схема гелиоцентрической системы.

В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ

Июнь. III МЕЖДУНАРОДНАЯ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА БАЛКАНСКИХ СТРАН «БАЛКАНФИЛА III» (Женщины в национальных костюмах, репродукции с картин). Глубокая печать. С зубцами. Тираж 300 тысяч серий.

1318. 1. 20 л.+60 б. Коле Идромено.

1319. 1. 20 л.+60 б. Вл. Димитров-Майстора.

1320. 1. 20 л.+60 б. Иозеф Штилер.

1321. 1. 20 л.+60 б. Катарина Иванович.

1322. 1. 20 л.+60 б. Попп де Сатмари.

1323. 1. 20 л.+60 б. Калли Ибрагим.

Июнь. III МЕЖДУНАРОДНАЯ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА БАЛКАНСКИХ СТРАН «БАЛКАНФИЛА III». Блок. Глубокая печать. Тираж 200 тысяч.

1324. 5 л. Т. Аман. «Танец „Хора“». Многоцветный.

Май. 50-летие КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ РУМЫНИИ. Глубокая печать. С зубцами. Марки многоцветные. Тираж 500 тысяч серий. Худ. А. Тасджан-Константинеску.

1325. 35 б. Подпольная типография (С картины С. Соньи).

1326. 40 б. Символический рисунок.

1327. 55 б. Строители (С картины А. Атанасу).

Май. МУЗЕИ ИСТОРИИ. Худ. И. Думитрану. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 1 млн.

1328. 55 б. Здание музея. Многоцветная.



ИЗДАТЕЛЬСТВО — ЦЕНТРАЛЬНОЕ РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО «СОЮЗПЕЧАТЬ»

Художественный редактор Г. МАКАРОВА

Оформление художника Н. СМОЛЯКОВА

A02557 Подписано к печати 8.IX.1971. Формат бумаги 84×108^{1/16}. Объем 3,75 п. л. Зак. № 1524 Тираж 7000 экз. Цена 30 коп.

Чеховский полиграфкомбинат Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР, г. Чехов, Моск. обл.

наш
каталог



1094
 Pokal mit Korallenweig, 1724



22-6.71-12

GRÜNES
 GEWOLBE
 DRESDEN

Pokal mit Korallenweig, 1724



22-6.71-12

GRÜNES
 GEWOLBE
 DRESDEN

Namuluspokal mit Korallenweig, 1724



22-6.71-12

GRÜNES
 GEWOLBE
 DRESDEN

Grünes Gewölbe Dresden

Цена 30 коп.
 Индекс 71037